AÑO V. — NUM. 2440 — Buenos Aires, Lunes 13 de Septiembre de 1920 — PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
787, CANGALLO, 787
Talleres 25 de Mayo 488

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . 6436
Talleres 6500
Coop. Telefónica . 2932 Ce.

Aprobación del divorcio en el Perú

¿Y AQUI?

Anteayer la Cámara de Diputados peruana, aprobó la ley de matrimonio civil y divorcio absoluto, que es su complemento lógico y orgánico. Han sido, pues, inútiles las peticiones en contra, presentadas por el episcopado de aquel país. Cabildo de Lima, consejo central de la "Unión Católica Peruana" y otras instituciones conservadoras.

Por su parte las agrupaciones liberales, haciendo uso del derecho de petición, han ocurrido ante el P. E. solicitando la inmediata promulgación de la ley que acaba de sancionar el poder legislativo, después de un serio y meditado estudio.

Todos los países sajones, germanos, eslavos y no cristianos tienen la institución de la disolubilidad del vínculo matrimonial, que también existe en colectividades de origen católico como Francia, Bélgica, Portugal, Italia (recientemente), Uruguay y varias repúblicas hispano-americanas.

No obstante existir el matrimonio civil, cuya adopción implica la pérdida del concepto místico sobre el significado del vínculo conyugal, se sigue aquí, en España y en Chile, acatando las prohibiciones del multisecular Concilio de Trento.

La influencia clerical sanciona así la absurda e incongruente doctrina de formar la unión matrimonial solamente bajo la fe y firma de un empleado público, dejando de lado y con carácter facultativo, las ceremonias religiosas, pero una vez consumado el acto, entra de nuevo la influencia religiosa — que no actuó en la iniciación del vínculo conyugal — para con sus anacrónicos anatemas, impedir su disolución, permitiendo en cambio el inmoral y contra-natura semi-divorcio de la separación de cuerpos sin ruptura del vínculo.

En la R. Argentina y en Buenos Aires, en especial, existen "decenas de miles" de separaciones judiciales o de hechos, produciendo así o bien uniones clandestinas forjadas por la dureza de la ley o abstinencias perniciosas para la salud física y moral de las víctimas.

Sorprende que se siga con la ridícula teoría de ligar un acto puramente civil como es el de matrimonio y el de su permanencia o disolución, todas cosas de orden público, con las ideas religiosas, cuyo "campo no es de este mundo" y sólo reservado al fuero interno. Se dice que el católico creyente no puede reconocer en el magistrado el poder de separar lo que "Dios ha unido" (?), pues bien, que no se divorcie si sus sentimientos se lo impiden, pero, ¿y el no creyente?, ¿y el protestante?, ¿y el hebreo?...

Esperemos que dentro de poco este concepto tan elemental, se difunda en nuestros congresales, tan sujetos todavía al peso de prejuicios falsamente religiosos en los cuales no creen pero sí acatan.

Gentileza de D'Annunzio

"QUARNEROS" HONORARIOS

El distinguido vate-condottiere Gabrielle D'Annunzio, fú Gerólamo Rapagneta, ha proclamado la independencia de la discutida Fiume a cuya ciudad la destina como capital de la regencia del Quarnero.

Según le contó "il leone della guardia", el buen aviador Locatelli, su amigo y compañero en los raids aéreos a Viena, aquí tenemos gran simpatía por Italia: bastante lo hemos demostrado con los votos de aplauso y con las liras de los empréstitos.

Para corresponder en algo a nuestra adhesión, D'Annunzio ha decidido declarar "quarneros" honorarios a varios argentinos. La ambigüedad del telegrama hace que no sepamos a quienes va dirigida la distinción, si a los peludistas que son "quarneros" fatales, de nacimiento, o a todo el pueblo argentino que bien merece el nombre de "quarnero" por su pasividad en soportar los abusos del Apóstol y su gavilla de salaverrys y zaguieres...

La ley de acefalía

EL SR. IRIGOYEN QUIERE QUE SE LA VOTEN

Votada por el senado después de prolongadas pruebas de equilibrismo la ley sobre la expropiación del azúcar que apostamos sin temor de perder a que en su aplicación resultará un fracaso en lo que respecta al abaratamiento del producto, fracaso que será anotado en la cuenta del régimen sobre el cual descarga el V. E. todos sus malos sucesos, se nos informa que éste se dispone a incitar el celo de esa cámara, recurriendo de nuevo a las amenazas, en favor del despacho del proyecto sobre elección de presidente para los casos de acefalía; pues el Sr. Irigoyen que sigue mal de salud por más que aparente tenerla y lo desmientan sus actos que acusan un permanente estado de desequilibrio, está apurado por darse el descanso impuesto por su médico de cámara, Dr. Agudo Avila, intoxicado a su vez de peludismo.

Posiblemente en está semana, se nos informa de buen origen, el Dr. Torino que es uno de los lebreles con que cuenta el presidente en el congreso, pedirá al senado un pronunciamiento sobre el mencionado proyecto que, como se sabe, ha sido empacado por no tenerse el coraje de rechazarlo derecho viejo.

Francamente no nos animamos a hacer ningún vaticinio sobre la actitud que asumirá el senado ante ese requerimiento que le hará hacer el Sr. Irigoyen. ¿Lo tomará en cuenta? ¿Dará la callada por respuesta? ¿Rechazará o aprobará el proyecto? Que lo averigue Vargas.

La blondinean tanto los ancianos padres de la justicia que no es posible fundar un cálculo sobre sus actitudes por más que éstas sean claras para individuos con decisión.

Labor, omnia vincit

MEMORIAM HABEMUS

Corresponde los latinazos tratándose de una obra de Sandalio, émulo de Virgilio, muerto hace rato para impunidad de los corruptores de su lengua.

Es general la creencia de que ese ministro del Sr. Irigoyen no hace nada o si hace no es como para alabarlo. Se trata de una calumnia difundida por el régimen envidioso de la sabiduría de aquel magnífico ejemplar de la colección presidencial.

Sandalio, diremos empleando una frase vulgar, trabaja como un burro, pero es sabido que a los de esta especie aunque sean sabios no se le reconocen nunca los méritos, se les tiene siempre en menos, aun cuando demuestren ser dóciles, sufridos y laboriosos, tal es el caso de aquel popular ministro.

¿Qué se lo pasa con la vista fija en la cáscara divina de su jefe, que no nombra ni cambia un portero sin consultarlo, que no se ocupa de la instrucción pública sirviéndola con eficacia? Pues todo lo contrario; vive por y para su delicada tarea, siendo su ministerio un laboratorio de productos maravillosos como lo demuestran el funcionamiento regular de todos los establecimientos de enseñanza, su disciplina admirable, el orden cronométrico con que se desenvuelven en la más perfecta unión profesores y educandos. Y lo mismo la justicia marcha como un reloj de precisión.

¿Se quiere la prueba? Pues ahí está la memoria del ministerio correspondiente al año 1919 que acaba de aparecer: dos tomos de quinientas páginas cada uno que contienen la historia detallada de la obra constructiva de Sandalio, digno colaborador del Sr. Irigoyen y como él insondable pozo de ciencia.

Ese documento va a ser repartido profusamente en todo el país. ¡Formen los oprobiosos! Aprendan.

PELADILLAS

El muy talentoso y simpático senador socialista, estuvo completamente Alberto Palcos en la última sesión. En uno de los entreveros a que dió lugar el debate sobre la expropiación de azúcar dijo:—"¡Me solidarizo con la república rusa de los soviets!" y cayó piedra... No era para menos. A Vichi Gallo se le bajó la cresta, y en la abundante platea craneana del melón de Leopoldo Melo, vióse cómo levantábase de punta el único pelo que arraiga en tan extensa superficie calvinista. Torino, imitando a "El Hombre", puso sus ojos en blanco. Numa Soto, soto voce, dijo algo. En cambio, el cacique Caballero, se adhirió mentalmente al elogio de la república de Lelín, al evocar, sin duda alguna, sus lejanos tiempos de "capo" de toldería, cuando él era Trosky de los tobas del norte santafecino.

Pero don Enrique del Valle merluccea no vive bajo toldo. Se domicilia en un morrocotudo hotelito. En la calle Brasil, no lejos de la histórica vizcachera. No alquila; es propietario. Bueno. Hoy, a primera hora, el compañero Iñigo Carreras, se constituyó en la mansión del señor senador por la capital. Serían las 8.

—Duerme.

—¡Ca! ¡Que se levante! Decirle que está el futuro comisario de ropería del soviet argentino, ¡corcholis! Y andando, chico.

El señor senador vióse obligado a recibir al ex candidato a diputado y viajante de comercio.

—¡Que le felicito a ustez, don Enrique!

—Gracias.

—Vamos; que ustez no se anda por las ramas. ¡Duro con el cochino burgués! Me imagino que los tíos senadores estuvieron a punto de írsele a las barbas. ¡Eso, eso, chico! Nada de medias tintas. Al pan, pan, y al Rioja, Rioja. Se acerca la hora de la igualdaz, chico. Y vive Dios, que antes de finalizar el año en curso, estaremos en el tío candelero. ¡Vamos!, ¿y con qué me convida ustez?...

—¿Té con leche?

—¡Ca! Algo más... vamos, que más prosaico, ¿sabe ustez?

—¿Café con leche y panecillos?

—¡Ca! ¿Hay jamón?

—Y muy óptimo, Iñigo. Se trata de unos jamones marplatenses, atención del compañero Bronzini.

—¡Pues venga una robusta tajada, para empezar!

El Iñigo fuése a barajas. Liquidó la porción y pidió bis.

—¡Que sabe a gloria, chico! ¿Y cómo andamos de líquido? ¿Tiene ustez Rioja?

—No, Iñigo. Pero puedo ofrecerle un vinillo de Mendoza que es un nectar. ¡Pura uva!

—¿De qué bodega, chico?

—De la bodega "Los Sauces", de nuestro compañero Dickman "aine", situada en San Rafael. ¡Notable vinillo! Lo recibo en cascos y lo hago embotellar.

—Pues venga el vinillo fraternal y.... ¿puedo pedir otra tajada de jamón?....

—¡Y dos, también!

A las 11, don Iñigo Carreras despedíase del jamón, con gran regocijo del gentilísimo dueño de casa.

El viaje del Notorio

LO QUE SE DICE

Aun cuando se da como cosa resuelta el viaje del notorio de relaciones a Europa, indicándose hasta la fecha de la partida, hemos podido averiguar que no hay nada definitivo a ese respecto ni coinciden las versiones que circulan acerca de los motivos de la exportación en pie del señor ministro.

Dicen unos que el mal estado de su salud y la necesidad de someterse a una operación quirúrgica serían la causa; aseguran otros que el exceso de carga ha desgastado las fuerzas del fiel servidor del Sr. Irigoyen, requiriendo un descanso para renovarlas y finalmente hay quienes aseguran que este desplazamiento del notorio le habría sido insinuado por su jefe para prepararlo su candidatura a la futura presidencia y mientras se incube mantenerlo alejado de los tragines y manoseos a que de ordinario está expuesto un papable y suele ser contraproducente. Se calcula que lejos, la personalidad hecha célebre por Luxburg cobraría más volúmen y cuando regresara llegaría convertida en aerostático inflado.

Estamos, pues, en que no hay nada seguro sobre el viaje del señor ministro y con esto queda dicho también que tampoco es cosa definitiva que su reemplazante vaya a ser Sandalio que integra la yunta de notorios del gabinete por más que éste francamente dá la impresión de una recua.

El match Firpo-Rodríguez

El campeón argentino realizó ayer una exhibición en Mendoza con el chileno Coleman.—Crónica del reciente encuentro Firpo v. Mills.—Derrota de éste por "knock-out en 2'44"

Según un telegrama que recibimos hoy, Firpo ha realizado ayer en el Teatro Municipal de Mendoza una nueva exhibición académica con el campeón de Chile, Alberto Coleman, cuya fotografía ofrecemos hoy. El público, que se calculaba en cerca de tres mil personas, hubo de arrebatar virtualmente, las localidades en boletería, tal era el interés que en la ciudad cuyana despierta el box y la admiración que por allí tienen por nuestro campeón que representa por decir lo así, todo el entusiasmo, la confianza y la virilidad de este pueblo joven y fuerte.

Después de la exhibición, Firpo fué sumamente agasajado y una comisión de niñas le hizo entrega de un gran ramo de flores naturales. No faltaba sino que lo besaran en las mejillas, y que el interventor nacional, lo declarara hijo honorario de Mendoza, para que aquello fuera igualito que el final de un triunfo del gran Carpentier.

ALBERTO COLEMAN—

Publicamos la fotografía del conocido campeón chileno de peso pesado. Coleman ha conquistado su título, luego de una rápida y brillante carrera, en el transcurso de la que ha vencido a cuanto antagonistas han cruzado los guantes con él. Es uno de los profesionales que preparan a Firpo para el gran match que éste último sostendrá con Rodríguez en Buenos Aires, el mes próximo.

DEL MATCH FIRPO—DAVE MILLS

Mills "Knock—out" a los 2' y 44"

Aun cuando está bien fresca en la mente de los aficionados el recuerdo de la pelea Firpo—Mills realizada en Chile en Mayo pasado, creemos oportuna la reproducción de la crónica de dicho asalto, dado el interés que existe en esta, por conocer los éxitos de Firpo en su gloriosa carrera de boxeador, que lo ha llevado a conquistar el cetro del boxeo sudamericano.

EL MATCH—

Firpo se presenta primero acompañado de sus ayudantes Blaya, Zúñiga y de B. Rodríguez Jurado, nuestro conocido aficionado entonces en Chile, donde saliera triunfante en las olimpiadas atléticas, conquistando el título de campeón sudamericano de arrojar la bala.

Dave Mills, seguido de sus ayudantes se presenta en el cuadro y es aclamado con estruendosos aplausos.

Todo el mundo sportivo de Chile allí reunido, con las delegaciones de los países que intervinieron en las Olimpiadas Atléticas, también presentes, descuentan para Mills un rápido triunfo sobre nuestro compatriota.

En el cuadro mismo, Mills es declarado ciudadano de Chile con una aparatosidad imponente y en medio de las aclamaciones de los chilenos allí reunidos. Firpo contempla tranquilo el espectácuo, y también felicita a Mills por su nueva ciudadanía, que lo convierte en súbdito chileno.

En ese instante Edwards Matte, dice al oído a nuestro compatriota Dr. Viale, jefe de la delegación argentina:

—Lamento Doctor Viale, que Vds. los argentinos tengan que irse mañana con la dolorosa impresión de la derrota que sufrirá frente a Mills!

Firpo sigue tranquilo en su rincón y a veces habla con sus segundos, que rien de las ocurrencias de nuestro campeón. Enseguida el rferee toma posesión de su pueto y todo el mundo se prepara a presenciar el Knock out" de Firpo, ya que todos están seguros del rápido triunfo de Mills, a quien jamás se le vió aparecer en mejor estado frente a ningún adversario.

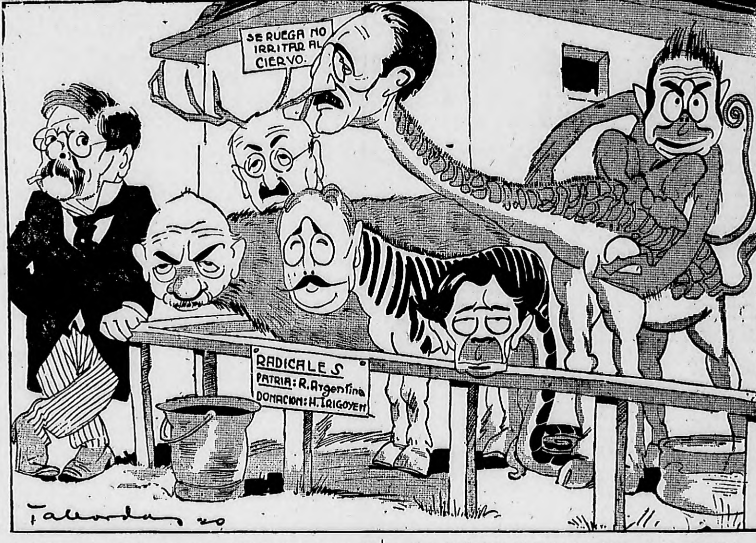
Sorteo de guantes, sermón del réferee y enseguida al gong llamando a los adversarios al primer round, que tan bien debía resultar el último:

Vemos a Firpo hacer una pequeña contracción de piernas y rápido cómo el rayo, con una vertiginosidad diríamos, que no fué posible seguirla, creemos que tocó primero con un izquierdo en la mandíbula, pero al mismo tiempo en que también era tocado por izquierda de Mills. Sin embargo Firpo parece no haber sentido el golpe y en su juego rápido pero seguro coloca un formidable "uno dos", que produce una exclamación de asombro. Mills busca el clinch porque ve su derrota pronta y segura, pero Firpo que ve que "lo tiene", lo para con un soberbio directo de derecha al corazón que hace tambalear a Mills, y enseguida lo asegura con un nuevo "uno dos". Mills, cae como fulminado, entre el asombro y los aplausos delirantes de ocho mil personas que llenan todas las graderías. Mills permanece en el suelo más de los 10 segundos reglamentarios. El referee levanta el brazo a Firpo y lo declara vencedor de Mills y campeón sudamericano de Box de peso pesado, conquistador también del cinturón de oro donado por el presidente electo de Chile, doctor Víctor Alessandri. El "Knock—out" de Mills fué tan completo que hubo necesidad de recurrir al botiquín para volverlo en sí.

Mills era el mejor de los boxeadores residentes en Chile y quizás en Sud-América.

Rodríguez el nuevo adversario de Firpo, no tuvo ocasión en su estada en Chile de medir sus fuerzas con Mills, pero la opinión de todos en el país de los rotos, es que Mills habría dado fácil cuenta de Rodríguez. Nosotros creemos que no, y más que el que hubiera dado cuenta fácil de Mills, hubiera sido Rodríguez. En fin, el resultado del match Firpo Rodríguez despejará la incógnita que existe sobre la superioridad discutida de uno sobre el otro.

LA KAUSA REFUERZA EL "ZOO" DE ONELLI



La noticia nos la trajo don Eloy Udabe, experto en "bichología", con todo un señor "zoo" en Burzaco, "zoo" que si bien es un poroto comparado con el del maestro Onelli, en cambio, deja tachuela al "zoo" de La Plata, y lenteja, al de Rosario. Y el ex jefe de policía oligarca, díjonos, alegre y confiado:

—¡Muchachos: papa para el loro! Onelli ya no necesita conectar una manga de 50.000 pesos para aumentar su heterogenea clientela de Palermo.

—¿Y cómo así, don Eloy?

—¡Muy sencillo! El maestro Onelli fuése a la Casa de Desgobierno y paró rodeo de fieras del presupuesto. La cosecha no ha sido mala: un ciervo, un rinoceronte, un mono, etc., etc. ¡Qué don Clemente! Reforzó su "zoo" y se ahorró un saque de 50.000 al tesoro tecleante de la comuna. Digan, ¿qué hace Taborda?...

—Dibuja. ¿Lo necesita usted, don Eloy?

—Sí.

—¿Para?

—Para que Taborda caricature los nuevos elementos de Onelli. ¡La nota del día!

—Este.... este.... sabe que.... que tememos por la suerte de nuestro fecundo y demoledor camarada.

—¿Acaso se lo van a devorar?

—No tanto, don Eloy, pero, ¿y si en mala hora se le ocurre a Onelli dejar enjaulado a "il nostro" Taborda?.... ¿Qué nos cuenta, don Eloy?....

—Yo respondo por la intangibilidad de la "belleza" de Taborda. No teman.

—Si es así.... ¡Taborda!

—¿Qué hay?—desde la habitación fronteriza.

—¡Al "zoo"!

—¡Maní!

—Urge, che. Debes caricaturar a los nuevos pensionistas de Onelli.

—¡Ah!.... Entonces, agarro viaje. Creía que....

Don Eloy se lo llevó en su auto. Minutos después, el distinguido "bichólogo" hacía el elogio artístico de nuestro Caran d'Ache y se lo presentaba al maestro Onelli.

—Tengo una jaula donde usted, señor Taborda, podrá trabajar tranquilo y a gusto.

—¿Cómo, cómo, maestro?

—No se asuste.... Yo lo enjaulo a usted, a fin de que puede caricaturar a mis flamantes pensionistas, sin mengua de su integridad. Se los haré desfilar de a uno en fondo, despacito.

—Pero... ¿luego me suelta?

—Lo suelto y le invitó a puchero de zebú.

—¡¡Encantado, maestro!

Taborda se dejó enjaular estoicamente. El periodismo moderno tiene sus momentos de honda alegría y sus cuartos de hora de borrasca.... Y rejas para adentro, le metió duro y parejo, del natural, hasta manufacturar la nota zoológica que ofrecemos a nuestros lectores en el número de la fecha.

Poco después de mediodía, el bello Taborda, dábanos un golpe de teléfono:

—Zarpó un mensajero con mi dibujo para la casa del grabador. ¡Salinas está hablando! Me salió ¡así! Bueno. Hasta luego, que hay puchero de zebú.

EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

Información telegráfica extrangera

En el Congreso Gremial de Milán triunfa la tendencia moderada — Se pide al señor Giolitti que convoque al Parlamento — Apruébase el contralor obrero sobre las industrias — En el Norte de Italia continúa latente el conflicto — Los obreros de Livorno ofrecen medio millón de liras a los metalúrgicos — Un triunfo obrero en Viena.

Roma, 13. — En el Congreso Gremial realizado en Milán, después de agitadas sesiones, resultó triunfante la tendencia moderada, aprobando la orden del día presentada por el diputado Treves, la que es contraria a toda tendencia extremista y da al actual conflicto una tendencia pura y únicamente económica.

El señor Treves, envió un telegrama al presidente del Consejo señor Giolitti, pidiéndole que convoque inmediatamente las Cámaras a fin de que los representantes del pueblo encaren la actual situación y busquen la forma de darle una solución, pues las gestiones iniciadas directamente entre obreros y patrones han fracasado a causa de la intransigencia de estos últimos.

La situación continúa siendo grave, pero la actitud de los delegados reunidos en Milán, y el pedido del señor Treves para que se encargue al parlamento, ha hecho concebir espeeranzas en una solución del conflicto.

Roma, 13. — En una de las reuniones del Congreso Gremial de Milán se aprobó una moción, que establece el contralor obrero sobre las industrias.

Roma, 13. — Las informaciones que llegan de la parte Norte de Italia, demuestran que la agitación obrera continúa latente. Durante estos últimos día los obreros se apoderaron de nuevos establecimientos, entre los que se hallan todas las fábricas de productos químicos de Milán y otras índoles.

El número de obreros metalúrgicos que se hallan en huelga se calcula en cuatrocientos mil.

Roma, 13. — Informan de Livorno que la Federación de Obreros Vidrieros, una de las más potentes y que cuenta con más recursos de toda Italia, ha ofrecido su apoyo a los metalúrgicos. En ese sentido ha puesto a disposición de los obreros, la suma de medio millón de liras.

La agitación obrera ha cundido entre todos los gremios, los que están dispuestos, si ello es necesario, a cooperar en el movimiento.

Roma, 13. — Se ha recibido una información de Siena dando cuenta de que entre obreros y patrones se llegó a un acuerdo el sábado.

Los obreros han conseguido las mejoras que solicitaban y resolvieron el lunes reanudar sus tareas.

Este triunfo de los metalúrgicos Sieneses se considera muy importante, pues puede ser el primer paso hacia la solución del conflicto en toda Italia.

Roma, 13. — Comunican de Génova que los obreros de esa ciudad se hallan exaltados a causa de las numerosas detenciones practicadas por la policía. Esta allanó varios hoteles deteniendo a varios individuos rusos y húngaros, a los que se acusa de ser maximalistas.

Roma, 13. — Se espera con gran interés el resultado de la entrevista de los representantes de los industriales del Norte de Italia, con el presidente del Consejo señor Giolitti.

Dada la marcha de los sucesos, y la actitud de los delegados gremiales reunidos en Milán, se cree probable que el gobierno dé al parlamento la solución del conflicto.

Es inevitable la huelga minera en Inglaterra — La situación se complica con las amenazas de los obreros electricistas — Crítica situación el gobierno — Los ferroviarios ofrecen su apoyo a los mineros—

Londres, 13. — La situación se considera más crítica que nunca, pues los obreros mineros se hallan firmes en sus pretensiones de mejoramiento económico, y según ha manifestado el propio ministro del trabajo, Robert Harne, si no modifican sus pretensiones el estallido de la huelga es inevitable.

La situación se complica con la huelga de electricistas que empezará el 18 del corriente, si los patrones no suspender antes el "lockout".

Esta huelga sería de pésimas consecuencias especialmente para esta capital, pues cesarán los trabajos en todas las usinas eléctricas, y los tranvías y ferrocarriles eléctricos tendrán que suspender sus servicios.

El movimiento se calcula que abarcaría a 25.000 obreros.

Londres, 13. — Se considera muy crítica la situación del gobierno, y según el "The Observer", se debe llamar al país a elecciones generales. Agrega que el gobierno actual carece de la autoridad moral necesaria para afrontar la actual situación.

Londres, 13. — El apoyo ofrecido por los ferroviarios a los obreros mineros, en caso de ir este gremio a la huelga, ha causado gran alarma en toda Inglaterra. Se considera que el país pasa por un momento de lo más grave.

El conflicto minero en Riotinto en vías de solución—

Madrid, 13. — Informan de Huesca que reina optimismo respecto a la solución del conflicto minero de Riotinto. Los representantes de la empresa, aceptaron ocho puntos del pliego presentado por los mineros. La discusión prosigue, esperándose que no se tardará en llegar a un acuerdo que ponga fin al conflicto.

Conflictos obreros en Valencia—

Madrid, 13. — Ha quedado solucionada la huelga de carpinteros, que sostenía este gremio en la capital de Valencia.

En cambio se presenta un conflicto más serio para esa región, con la huelga de los molineros de arroz que amenazan con abandonar el trabajo si no se les conceden mejoras económicas.

La S. de Autores y el conflicto entre artistas y empresarios—

Madrid, 13. — Se espera que no tardará en solucionarse el conflicto entre artistas y empresarios teatrales, pues ambas partes han aceptado el arbitraje de la Sociedad de Autores.

Las huelgas en Estados Unidos—

Nueva York, 13. — Se están produciendo numerosas huelgas debido a las dificultades de la vida, y a la negativa de los elementos patronales a mejorar la situación obrera de sus obreros.

Solamente en el gremio de modistas, se han producido cuatrocientas huelgas

Se calcula que aparte de las huelgas de Broklyn, Trasit, Railway Company, se hallan en huelga veinticinco mil hombres.

LIGA DE EDUCACION RACIONALISTA

A LA COMISION PRO-PRESOS DE LA L. DE E. R.

(Comunicado oficial)

La C. A. ha considerado la nota que esa entidad le ha remitido el mes pasado, acordando lo siguiente:

No adherirse a la campaña pro-presos iniciada por esa institución, no porque consideramos que los presos por cuestiones sociales deben ser abandonados, sino porque dicha campaña corresponde a los sindicatos obreros, quienes deben efectuarla de acuerdo con sus medios, por propia cuenta y sin marchar a la zaga de instituciones que al igual que esa Liga se diferencian de los sindicatos en que no tienen intereses comunes a éstos.

La C. A. de este sindicato entiende que tal campaña debe interesarle cuando sus patrocinantes reunan las condiciones de obreros sindicados y autorizados por las organizaciones de que forman parte. En tal sentido ha dado su adhesión a la campaña que con ese fin organizó la F. O. Local de Buenos Aires, a la que está adherido este sindicato, adhesión que será apoyada, sin duda, toda vez que órganos representativos de la clase obrera organizada créan oportuno la realización de movimiento destinados a libertar los presos.

Esperando ser fielmente interpretados y justificados, lo saluda cordialmente, por la C. A.

Secretario general.

Nuestra C. T. A. ha tomado en cuenta la respuesta enviada por la Comisión Administrativa de ese Sindicato a la circular pasada por nuestra comisión pro-presos y en vista de las apreciaciones en ella vertidas, resuelve contestarlas por medio de la presente aprovechando al mismo tiempo, la oportunidad de aclarar públicamente este asunto.

Como parece haber escapado al criterio de esa comisión, es forzoso comenzar manifestando que la Liga de E. Racionalista, al propiciar una campaña de liberación de los presos por cuestiones sociales, no ha querido monopolizar este asunto ni crear en él nuevas gerarquías, ni ahondar aún más los viejos divisionismos, sino, y muy por el contrario, lanzar un llamado en armonía con los elevados sentimientos de solidaridad social, que en este caso significan la fraternal unión de todos los organismos de ideas para el mejor éxito de una campaña que es de común interés.

Rechazamos entonces, toda imperiosa inculpación y aun la más leve sospecha de que queremos hacer marchar a los sindicatos obreros a nuestra zaga.

Impugnamos así mismo la afirmación contenida en la nota de Vds. de que solo a los sindicatos incumbe estos asuntos. No admitimos por lo que a la L. de E. R. se refiere, la gratuita teoría sobre una marcada delimitación entre las funciones de los organismos sociales, pues ello significa circunscribir su acción e impedirle manifestar su actitud respecto a este o a cualquier otro problema social, máxime cuando como el caso presente, la acción sindical en favor de los presos brilla por su ausencia.

Por eso, y sin ánimos de dar lecciones a nada (sobretodo tratándose de un asunto tan conocido, es conveniente recordar que nacionalismo significa libre examen y libre examen no solo en el campo de la Educación, sino también en la ciencia y en los problemas sociales.

¿Cómo es posible entonces, dejar de sospechar que una institución que propaga el nacionalismo se ocupa a justo título de obtener esa libertad de examen, es decir, esa libertad de palabra, prensa y enseñanza?

Pero aun a peligro de extendernos demasiado, debemos considerar otros dos puntos de la nota de Vds.

Manifiestan en primer lugar, que ese sindicato no necesita atender a nuevos compañeros pro-presos, pues ya tienen su puesto de acción con la campaña organizada por la F. O. L. B. Debemos, ante todo, declarar nuestra satisfacción por tal noticia, pues ella aleja de nuestro ánimo toda duda de que ese Sindicato en realidad, no quiero hacer nada en este sentido. Además es agradable saber por propia declaración de Vds. que existe una campaña dirigida por la F. O. B. pues de las actividades allí desplegadas (que suponemos serán muy fructiferas) nosotros no habíamos tenido conocimiento.

Pero es forzoso observar que ni la participación en una campaña netamente sindical, ni la ayuda económica a la obra que viene realizando el comité pro-presos excluyen—y si muy por el contrario complementan—la campaña eminentemente de agitación social que propone la Liga. Sin quererí imponer tal punto de vista a ese Sindicato, queremos solo dejar constancia de nuestra manera de ver las cosas.

Un punto más, para terminar, respetando el criterio de Vds. al creer que las organizaciones obreras deben velar solamente por los obreros presos y olvidar así a aquellos que generosamente se han sacrificado por el advenimiento de un nuevo mundo social, debemos declarar por cuenta nuestra que la obra de la Liga excenta de egoismos y de distingos arbitrarios involucra en sí la defensa de todas las libertades sociales y extiende su mano fraternal a todos los caídos en la lucha social, sin examinarles previamente sus ideas ni pedirles el carnet sindical.

Sin más lo saludamos cordialmente.

Por la C. T. A. de la Liga de Educación Racionalista.

El Secretario General

"LA ORGANIZACION OBRERA"

Ha llegado a esta redacción el número 28 de esta importante publicación que aparece semanalmente en esta capital. Contiene un numeroso material de lectura, acerca del movimiento obrero en toda la República.

OBREROS EN PINTURA

Los obreros de la casa Bacigaluppo, continúan reuniéndose en el local de la calle Carlos Calvo 423.

En estas reuniones reina el más grande entusiasmo por proseguir el movimiento hasta conseguir el triunfo.

S. DE R. PLANCHADORES, PLANCHADORAS Y ANEXOS

Actualmente se encuentra en conflicto con las casas siguientes:

Santiago Belegotte, Arenales 2949; Camisería "La Porteña" Corrientes 1813; Justo Legaspe, Alsina 2963; Martínez y Rodríguez, Humberto 1o. 890; María Blanco, Humberto 1o 1708; Miguel Sturla, Serrano 1160; taller Cangallo 2311; Jesús Carrillo, Alsina 1551; Agustín Farmóselle, Méjico 1453.

OBREROS EN DULCE UNIDOS

Se ha iniciado con mucha disciplina y entusiasmo la huelga del personal de la fábrica "La Centro América.

Esta huelga se debe a la actitud de los patrones que rechazaron un pliego de condiciones de sus obreros, en el cual solicitaban la jornada de ocho horas. Influyó mucho en la resolución de los obreros, la forma como los propietarios de "La Centro América", rechazaron el pliego, para hacerlo manifestaron terminantemente que en una fábrica se debía trabajar de 10 a 12 horas.

Los huelguistas en la asamblea realizada demuestran entusiasmo y optimismo repecto al triunfo.

DEPENDIENTES DEL PUERTO DE LA CAPITAL

(Comunicado oficial)

La comisión reorganizadora provisoria invita a todos aquellos dependientes del puerto de la capital (sin distinción del trabajo que efectúen), que aun no estén asociados, a pasar por esta secretaría, a fin de hallarse en condición de trabajador consciente y organizado y evitar en lo futuro posibles incidentes que perjudicarán en definitiva a ellos mismos.

Avisamos a nuestros compañeros asociados que aún no han retirado su correspondiente carnet, a que lo hagan cuanto antes, pues sin él no podrán asistir a las asambleas.

Importante: Recomendamos a todos los compañeros dependientes que informen a esta secretaría de cualquier anormalidad que observaren en el trabajo, a la brevedad posible, para que ésta tome la intervención que le corresponda.

La secretaría en Aristóbulo Del Valle 456, estará abierta todos los días, de 17 a 18.30, y los domingos, de 9 a 11 de la mañana.—La Comisión Organizadora Provisoria

Policía

Robos a importantes casas de comercio

SE DESCUBREN CUATRO DE ELLOS. — SECUESTRO DE MERCADERIAS Y DETENCION DE LOS AUTORES

Hace algún tiempo dieron aviso reservadamente en la sección robos y hurtos de investigaciones, varios importantes comercios importadores de esta plaza, de que desde tiempo atrás notaban en las descargas de mercaderías faltas que al fin del año representaban muchos miles de pesos.

A raíz de este aviso el Comisario Federico S. Foppiano, encomendó al auxiliar don José Urruchua la tarea de investigar estos hechos, quien trabajó durante varios meses secundado por el empleado Enrique Souza, llegando a dejar plenamente esclarecido el hecho y descubiertos a los autores.

Después de una larga serie de averiguaciones y vigilancias, llegaron a establecer los nombrados empleados que el ropero Francisco Alonso, español, de 53 años de edad, ayudado por Teodoro Rodríguez también español, de 23 años de edad, carrero de aquel, cuando efectuaban los viajes a los comercios del centro descargaban durante el trayecto algunos cajones ú otros bultos con mercaderías, en negocios u otros locales sospechosos.

De este modo se llegó a comprobar que en la tarde de anteayer habían siete cajones de aceite valuados en 920 pesos m|n en el depósito de un almacén que existe en la calle Defensa los que fueron secuestrados poco después por el oficial Inspector don David Videla y empleado Mariano Posada, manifestando el poseedor que acababa de dejarlos Rodríguez a quien conocía de vista, para que se los guardara momentáneamente.

Los señores García, Etchegaray, y Cía., establecidos en la calle Bartolomé Mitre 1463 con importación y ventas al por mayor de artículos de almacén, reconocieron tres de dichos cajones de aceite valor de 405 pesos m|n, como algunos de los muchos que se le vienen substrayendo desde hace tiempo; los señores Migliardi, Coronado y Zelasco, con igual comercio en la calle Necochea 1350, reconocieron dos cajones de 260 pesos m|n; Gonzalo, Saenz, y Cía. importadores establecidos en la calle Maipú 24, 1 cajón valor 125 pesos m|n y Aranda y Cía. ,con comercio importador en la calle Salta 171, el otro cajón valuándolo en 130 pesos m|n.

La captura de los culpables Alonso y Rodríguez, fué encomendada a los empleados Pablo Soria y Francisco Tisano realizándose en las últimas horas de la noche anterior, cuando aquéllos se retiraban a sus respectivos domicilios.

El suceso sangriento de ayer

IDENTIFICACION DEL LADRON MUERTO

Nos ocupamos ayer extensamente de un suceso sangriento [illegible]



Roberto Caballeri, muerto ayer de un balazo en las circunstancias conocidas por nuetros lectores.

con la muerte de uno de los individuos que intervinieron en el mismo.

Era éste, como se recordará, un sujeto de malos antecedentes, el que conjuntamente con otros compañeros penetró en el corralón de Pablo Arlanti, quién sorprendido por los malhechores hizo varios disparos, matando a uno de estos.

El muerto, cuya fotografía publicamos hoy, resultó ser Roberto Caballeri, o Antonio Núñez, argentino, soltero, de 25 años de edad, procesado por varios delitos contra la propiedad.

DOS SUICIDAS

En su domicilio de la calle Suipacha 352, puso fin a su existencia Francisca Taglioro de Tolosa, chilena, viuda, de 30 años, que para cumplir su propósito se inyectó una fuerte dosis de morfina. Se cree que la Tolosa procedió así por amores contrariados.

En jurisdicción de la comisaría 9.a, en un altillo de forrajes, de la calle Ecuador 278, Juan Bautista Etechazacles, francés, de 41 años, soltero, se eliminó del mundo de los vivos ahorcándose.

...Créese que Etechazacles padecía ataques de demencia.

ROBOS Y HURTOS

En la comisaría 33, Edith Ferrari de Silvestre, domiciliada en la calle Dorrego 1422, denunció un robo de ropas de su propiedad, valuadas en $ 220.

—Juan Mastrantano, dueño de un negocio de peluquería, situado en la calle Méjico 2941, denunció en la comisaría 8.a que autores desconocidos le habían robado útiles de trabajo y diversos objetos, por valor de $ 270.

El cuento del Robur

ACLARACION DE UN FACULTATIVO

La complicación de los médicos

Circula por ahí y se viene publicando en la sección "Solicitadas" de "La Prensa" y en otros diarios, un certificado médico subscripto por un doctor Santoro, elogiando la bondad del Rabur vegetal. Como el aludido certificado aparece sin el nombre completo y sin el domicilio del médico que opina, se presta a interpretaciones lamentables, lo que da lugar a que se confunda con el doctor José Santoro, con consultorio en la calle Perú 879, prestigioso facultativo que goza de la confianza pública por la seriedad y rectitud de sus procederes, el cual desautoriza dicha publicación, cuya forma afecta, aunque indirectamente, su buen nombre, por cuánto el doctor José Santoro es incapaz por todos los conceptos de prestarse a estos hechos, dignos de comerciantes poco escrupulosos que aprovechan la oportunidad de sorprender la buena fe pública con testimonios de dudosa interpretación.

Lo lógico y legal es que el certificado aludido indicara al pie "nombre, apellido y domicilio" del médico que se responsabiliza de la opinión vertida.

Hacemos la aclaración en obsequio al doctor Santoro, distinguido facultativo, merecedor de más respetos.

Esta actitud del doctor Santoro, que aclara su situación, debría ser la de sus demás colegas. Es una vergüenza para una ciudad como la nuestra que los médicos se hagan cómplices de los mercachifles y no queremos hablar de la impudicia de revistas, que se llaman científicas, que insertan avisos del Robur, prometiendo curar hasta las enfermedades específicas y las nerviosas por vía gástrica.

Nos hacemos un deber, para evitar lógicas suspicacias, en declarar que este diario no acepta ni aceptará los avisos repugnantes que se publican en otros diarios.

TRIBUNALES

Los empresarios de obras y el derecho de retención — Transportes ferroviarios retardados — Los abogados y el ejercicio de la representación en juicio — Importante manifestación de bienes — Juicios sucesorios.

D. Félix Guasco, constructor, se presentó ante la justicia de lo civil, promoviendo contra D. Alberto Campanelli el interdicto de recobrar la posesión del inmueble ubicado en la calle Piedras 522. Alegaba Guasco que en ejercicio del derecho de retención que le acuerda el Código Civil, se negó a entregar, a Campanelli, la finca expresada mientras éste no le pagara el importe de las construcciones efectuadas y que éste se apoderó violentamente del inmueble.

Campanelli negó la existencia de la deuda y sostuvo que Guasco solo tuvo a su cargo los trabajos de albañilería y otros empresarios eran contratistas por la tirantería unos y por la carpintería otros, etc., etc.

El juez condenó a Campanelli, haciendo lugar a las pretencioneees de Guasco.

La Cámara segunda en su acuerdo del sábado y por fallo subscripto por los Dres. Gigena, Helguera y Salvat, revoca el pronunciamiento del inferior, con costas.

En principio, dice el tribunal, no puede afirmarse que el constructor de obras reciba la posesión del terreno en que deba levantarse un edificio; no se le entrega el inmueble para que lo tenga como dueño, ni con ánimo de poseerlo para sí, sino como la única forma posible de que cuide y sea responsable de los trabajos y del cuidado de los materiales y herramientas que se llevan al terreno para levantar el edificio convenido. Este hecho, de capital importancia, resulta corroborado por la circunstancia que existe, en el caso, otros empresarios, y en el hecho de existir un arquitecto director de las obras, con amplias facultades acordadas en el contrato.

Es de notar que en este convenio se establecía que el arquitecto podría proseguir la construcción por cuenta del propietario sin necesidad de intervención judicial y sin que el constructor pudiera oponerse lo que hace que la cámara plantee la cuestión de ¿cómo sostener que el constructor era poseedor o tenedor exclusivo de la casa en el sentido que la ley y la doctrina establecen? En todo caso la posesión "sui generis" que se invoca correspondía al arquitecto y no al empresario de las obras de albañilería.

Si hubiera existido la posesión invocada por el actor, ¿cómo conciliar el derecho de éste con los iguales o equivalentes de los otros empresarios de la obra, cuyos trabajos eran indispensables para la terminación del edificio? En caso de esta naturaleza surge del contrato y de los hechos que el propietario conserva el derecho de poseer, en el sentido legal del término, y que la llave se entrega al empresario únicamente a los efectos de facilitar el trabajo y la custodia y guarda de la obra. No se concibe que el propietario guarde la puerta, ya que ello es función de los que trabajan y tienen en el local sus instrumentos y materiales.

Establece, así mismo, la Cámara, que el crédito que se cobra no ha sido probado, como no lo ha sido tampoco en cuanto por lo que falta el elemento indispensable para que surja el derecho de retención y agrega que sería injusto el desalojo de los inquilinos que habitan hoy el inmueble para dar al constructor la posesión que reclama y además hace notar que éste ha garantizado su posible acreencia con el embargo obtenido sobre el mismo inmueble.

La Cámara al terminar su fallo llama la atención al juez de la causa sobre la demora que se nota en estos ya que se trata de un interdicto juicio sumarísimo [illegible] éste ha durado muy cerca de tres años.

La Secretaría Navarro del juzgado del Dr. Avellaneda, ha fallado el pleito promovido por D. Emilio Deschelin contra la empresa del ferrocarril Central Córdoba sobre exoneración de fletes e indemnización de daños y perjuicios.

El 7 de Noviembre de 1912 se cargó en la estación Nasaló para ser transportados al dique 4 con flete a pagar en destino, 88 rollizos de quebracho blanco.

La carga llegó el 9 de Enero de 1913 y como según Deschelin el precio de los rollizos había bajado exigió de la Empresa la exoneración del flete y el pago de los perjuicios, agregando el actor que la demora del F.C. en atender su reclamo trajo como consecuencia la pérdida de la mercadería que se pudrió por haber estado a la intemperie durante tan largo tiempo, por lo que pedía al juzgado hiciera lugar a su demanda, condenando a los demandados al pago de 1420 pesos.

El juez después de analizar las constancias de autos expresa que la circunstancia de haber demorado la carga 52 días en llegar, lo que pudo hacer en 12 días no eximía al actor de la obligación de pagar el flete, desde que así se había convenido en el contrato del transporte.

La pérdida, por la destrucción total de la carga, añade, producida con posterioridad a su llegada, según lo admite el propio actor, no puede imputarse a la empresa demandada, ni hacerla responsable de los daños y perjuicios reclamados, por cuanto aquél se rehusó, fundado en el retardo de la carga, a satisfacer el importe del flete y a retirar la mercadería cuando fué puesta a su disposición.

Por otra parte, la prueba rendida por el actor, tendiente a [illegible] el monto de la indemnización, es contradictoria e ineficaz y, en cambio, de los elementos de juicio acumulados en autos, se desprende que el precio del quebracho no sufrió mayores variaciones durante los meses de noviembre de 1912 a febrero de 1913, esto es dentro del tiempo comprendido entre el día del vencimiento de tiempo legal establecido para la conducción de la carga y la fecha en que realmente llegó a Buenos Aires.

Termina el juez rechazando la demanda, sin costas.

En un juicio que sigue don Alcides Guiñazú contra Roqué Pallizari le fué exigido al apoderado del actor que justificase su inscripción en la matrícula de procuradores, a lo que éste objetó que en su calidad de abogado y en razón de ejercer un mandato ocasional no necesitaba llenar el requisito exigido.

Oído el fiscal, expresa el juez, doctor Casabal, que el artículo 12 de la ley 10996 se refiere a los abogados que optaren por el ejercicio de la procuración, y, como, en el presente caso, el recurrente declara expresamente que ejerce un mandato ocasional, tal hecho debe reputarse como cierto, no sólo en presencia del testimonio acompañado, sino también ante el silencio guardado por el ministerio fiscal, que no se expide al respecto.

Además, agrega, el artículo 1 de la ley invocada autoriza a ejercer la representación en juicio a los abogados con título, expedido por la Universidadl Nacional, sin agregar "inscriptos en la matrícula", como lo expresa el inciso 2o. al referirse a los procuradores.

Después de otras consideraciones, el juez resuelve dejar sin efecto el auto que disponía que el recurrente justificase su inscripción en la matrícula de procuradores.

Otro caso análogo y en igual sentido fué resuelto por el juez doctor Uladislao F. Padilla en el juicio de Raschella versus Asociación Española de Socorros Mutuos.

Como se ve va triunfando la doctrina de CRITICA cuando, en su oportunidad estudió la ley sobre ejercicio de la procuración.

En los autos testamentarios de doña Clementina Meeks de [illegible]has, que tramitan ante el juzgado del doctor Colombres, secretaría Gonzalez del Solar, ha sido presentada la manifestación de los bienes dejados por la causante, en el país.

Los bienes que se denuncian son loss siguientes: fincas en la capital, Avenida Alvear 1594; Montevideo 1785|87; Córdoba 867|73 Corrientes 1555|57; Mansilla 3384; Pedro Mendoza 2909|33; dos sepulcros en el cementerio del Norte y los muebles y objetos existentes en la casa de la avenida Alvear 1594 y Montevideo 1785.

En la Pampa, un campo de 7.500 hectáreas; otro en General Viamonte de 803 hectárea; dos casas quintas, una en Adrogué, calle Adrogué 137 y Bartolomé Mitre 644, y otra en Lomas de Zamora.

En su testamento, expresa la causante que no tiene herederos forzosos por lo que lega sus bienes a sus hermanos y hermanas políticas y ahijados que designa en el mismo. Asimismo, lega 10.000 pesos para la basílica de Luján y 5.000 pesos a cada uno de sus criados.

Por ante el juzgado del doctor Colombres, secretaría Dol[illegible]ich, fueron abiertos los juicios sucesorios de Raúl Isidoro Torres Finz, Rafael Marcó, Pedro Manuel Fonb[illegible], [illegible] González, José Eff, Carlos M[illegible]ti, Jerónima L. de Momenti, Italo Lema y Gabriel Bouchez.

Teatros

Lírica del Coliseo

REPRISE DE "FRANCESCA DA RIMINI"

La ópera de Zandonai sobre la tragedia del mismo nombre de D'Annunzio, "Francesca da Rimini", subió anoche a escena en el Coliseo. Teníamos de ella un grato recuerdo de cuando fuera estrenada hace cinco años en el Colón, por la misma empresa, y teniendo por protagonista a Rosa Raisa. Esa representación constituyó, por el valor de la obra, del espectáculo completo y por el prestigio y la labor de los intérpretes, una hermosa nota de arte. No podemos decir la misma cosa de su versión de anoche.

El reparto y el trabajo de los artistas ha sido muy inferior al aludido.

La nueva versión de "Francesca" tuvo por protagonista a Gilda Dalla Rizza, artista que si acierta en la interpretación vocal de óperas que convienen a su registro, no puede soportar el peso de una obra que no requiere una soprano lírica sino que exige una soprano dramática. La cantante se ve obligada a esforzar su voz, y aun hay momentos en que no llega a la altura que exige la música. Con todo, como se trata de una artista inteligente, cumplió en la medida de sus fuerzas y tuvo instantes de lucimiento.

El tenor, su compañero, en el papel de Paolo, que era Gigli, aunque sin acertar con el tipo exacto, el del amante fogoso, apasionado, no el pobre hombre demasiado tímido, estuvo en un plano superior, particularmente en el tercer acto, en el duo de la cita adúltera y la lectura del famoso libro que menciona Alighieri. Pero donde ambos estuvieron verdaderamente bien fué en el beso con que termina el cuadro un largo beso de final de película, que emocionó sinceramente a la protagonista, dando idea del comienzo de un idilio real. Es peligroso jugar con fuego.

El Malatesta del barítono Segura Tallien careció de vigor, el artista no supo dar al tipo a su cargo, fiereza, malicia, astucia, no comprendió para nada el personaje.

El resto se condujo discretamente, es decir, el Malatesta de Nardi, y las Stas. Vitulli, Gracomucci, Giamegna, etc. Empero, la escena que, bien representada, resulta deliciosa, en el comienzo del tercer acto, fracasó por completo por la mala disciplina y el triste desempeño de un grupo de danzarinas.

Esta representación que pudo resultar muy interesante falló por culpa del criterio que pone en práctica la empresa, según la cual, con los elementos que cuenta, puede representar la ópera que se le antoje. ¡Así salen las óperas! Bien está eso para las de repertorio común, pero no para ciertas producciones, a las cuales como esta "Francesca" y como las de Wagner se trata con toda falta de respeto. En el Coliseo, está visto, el cantante sirve para un fregado como para un barrido. La excelente Gilda Dalla Rizza, por ejemplo, se ve que está allí para todo servicio.

En resumen, una "Francesca" mediocre, aun mutilada en su partitura, a la cual dirigió dejando ver algunas de sus bellezas, el Maestro Vitale.

En la Sociedad de Empresarios

Se dice, y con una insistencia que hace creer en la veracidad del rumor, que el señor Gerino, empresario del Liceo, molesto por la actitud de sus colegas de la sociedad empresaril en el último entredicho, ha resuelto desligarse de la agrupación renunciando no sólo al cargo de presidente, si no que su condición de socio.

Según la noticia, hoy enviaría el señor Gerino a sus compañeros la nota-renuncia, exponiendo las causas de su determinación.

LA ATRACCION DEL TERRUÑO



Asunción Pastor, figura familiar al público de género chico, que anuncia su propósito de regresar a España a gozar de unos meses de reposo. Suponemos que con la escasez de tiples cómicas que se advierte, su descanso no será muy prolongado.

Disimulemos, Sta. Herrero

Es Vd. sumamente gentil y graciosa y divinamente femenina, condición que nos encanta en toda mujer. Pero tiene Vd. un pequeño defectillo..

Convenimos, en que, ayer, al adornar estas columnas con su delicioso y exquisito perfil, cometimos la torpeza de llamarla "químicamente rubia". Fué un error fácilmente perdonable, a quien como el cronista tiene todavía fijas en su retina, las rubicundas cabelleras de la Sra. Irene López de Heredia, de María Teresa Andriani, de Esperanza Rivas y hasta de la pianista, que "amenaza" los intervalos. No era extraño, pues, que nos equivocásemos, aunque sólo en parte, pues nos consta que su hermosa cabellera, fué víctima del agua oxigenada, no hace mucho tiempo... Pero, lo que nos sorprendió fueron sus exabruptos... Caray, Srta. Herrero, eso no está bien. Y tampoco aquello, que cuando le dijeron que se parecía Vd. a la Membrives, exclamó airada:

—Por favor, no me insulten. Parecerme yo a la Membrives!...

Tiene Vd. razón. No se parece Vd. en nada a la Sra. Membrives. ¡Qué esperanza!... Además, sepa Vd. que parecerse a la Sra. Lola Membrives, no es ningún insulto, sino un honor...

Disimulemos, pues Srta. Herrero.

Compañía Vilches

Dos espléndidas funciones, concurridas por un público selecto y distinguido, realizó ayer la compañía que actúa en el San Martín.

Se representó tarde y noche "El corazón manda" donde se destacaron como de costumbre la Sra. López de Heredia y los Sres. Ernesto Vilches, Barrajón y Maximino.

Esta noche vuelve al cartel "El eterno Don Juan", en el que tienen roles de importancia las Sras. López de Heredia, Adriani y los Sres. Vilches, de la Mata, Barrajón, Arbó, etc.

Sociedad Nacional de Música

A fines del mes actual se propone reanudar sus actividades la Sociedad Nacional de Música, organizando una serie de audiciones en el Museo Nacional de Bellas Artes, como otros años.

La entrada de la primavera coincide con este nuevo aporte musical — ¡cómo si no hubiéramos tenido bastante este año! — y después de haber escuchado la mayor cantidad de música de que existe memoria en esta metrópoli, de todos los países y por todos los ejecutantes más diversos tocará el turno a la música nacional.

Esta se hallará representada por una larga serie de obras de la mayoría de los compositores argentinos. Por primera vez se hará oir obras de música de cámara y vocal de los compositores siguientes, sonatas para piano de Athos Palma, José Torres Bertucci y Alberto Machado; un trío de Joaquín Cortés López; obras para piano de Felipe Boero, Alberto Machado y Alejandro Inzaurroga; Melodías de Carlos López Buchardo y Athos Palma, Ernest Drangosch, Felipe Boero y Carlos Pedrell.

Se ejecutarán, además, obras de Alberto Williams, Julian Aguirre, Pascual de Rogatis, Constantino Gaito, José Andrés, César A. Stiatessi, José Gil, Ricardo Rodríguez, Floro M. Ugarte, Josué T. Wilkes, José Martín Colombo, Alfredo Schinma y Celestino Riaggio.

Todas las obras serán interpretadas por cantantes e instrumentistas de prestigio, que prestan su concurso a esta obra de difusión de nuestra música.

El Far-West en escena

Con esto de los dramitas norteamericanos va a pasar lo mismo que con los "cabarets", con las imitaciones de tonadilleras, y con los títulos de sainetes, hechos con frases de Contursi. El primero que ideó un cuadro en el Far-West, fué nada menos que Carlitos Romeu en la revista "Su majestad el engrudo" estrenada en el Variedades hace un mes y medio aproximadamente. El cuadro se titulaba "La rosa del Oeste" y era... lo eterno de las películas: una niña en una taberna frecuentada por bandidos, el tipo salvador que cae por allí para salvar a la damisela, y el consabido grito de ¡arriba las manos! que siempre provoca en el público una tempestad de aplausos. El cuadro "La rosa del Oeste" gustó mucho al público, y en él se lucieron la actriz Milagros de la Vega, y los actores Sarcione y Zanetta.

Ahora, en La Gran Revista", estrenada ayer en la Opera, hay también un cuadrito del Far West, por lo que puede augurarse que la avalancha de cuadritos norteamericanos, se avecina.

Hacen bien ¡qué diablos! ¿Para qué van a inventar nada habiendo tanto inventado?

"La dama del Plaza Hotel"

Resuelto a dar salida a todos los trucos importados de Europa, antes que pasen de actualidad o cualquier madrugador tome la delantera, Collazo ha apurado el estreno de su pieza policíaca "La dama del Plaza Hotel", a realizarse en el Buenos Aires. Será esta noche en segunda sección.

La cosa es en colaboración con Linning y merece fé a la compañía Muiño-Alippi, que cree tener una pieza de éxito.

Albino Dardo López

Hoy a las trece ha fallecido en el hospital Teodoro Alvarez, a la edad de 38 años don Albino Dardo López, que días atrás recibió una herida de bala.

Cultivó el teatro accidentalmente, si bien demostrando buenas aptitudes. "Los médanos" y "El nudo gordiano" son piezas meritorias dentro de su género.

López sobresalió como escritor de ambiente campero. Sus cuentos, llenos de colorido y sabor a la tierra, publicados en revistas como "Fray Mocho" y "Pius Ultra", donde colaboró largo tiempo, le dieron mucha notoriedad.

Ayer se supo el deceso en la Sociedad de Autores, que con seguridad será quien se haga cargo de los gastos del sepelio y arbitre el medio de ayudar a la señora madre de López.

El fin de una aventura

Parece que Córdoba será el Waterloo de Terés. Sus huestes hasta hoy triunfadoras han encontrado, según se aseguraba ayer, el obstáculo que había de transformar la marcha de vencedoras en desastrosa retirada.

No sabemos a punto cierto que es lo que ha ocurrido, pero es el caso que hoy terminan su temporada y se disuelve el conjunto.

Así nos lo afirmó un conocido y formal empresario.

Haya paz para los restos de la pintoresca caravana que tantas veces nos fué útil, brindándonos tema para comentarios risueños.

La última de Muñoz

Aclaremos; la última de Muñoz, es la última obra que ha escrito Muñoz Seca, y que se estrena esta noche en la Comedia. Se titula "Pepe Conde" o "El mentir de las estrellas", y según nos ha dicho Sanjuán, se trata de una pieza muy graciosa. Esperamos verla para saber si le tenemos que retirar nuestra protección a San Juan...

En "Pepe Conde", toma parte casi todo el elenco del teatro de la calle Carlos Pellegrini.

Chismes de una cazuelera envenenada

ENTRETELONES LIRICOS

Buenos Aires es el país de los audaces, y especialmente en los teatros líricos albergan a ciertos ciudadanos dignos de estar en "galera".

En el Colon tuvimos que aguantar a un señor con más ínfulas que un Anselmi, que se dedicaba a extorsionar a los divos con sus aplausos. En el Coliseo tenemos por obra de Bonacchi a un señor que se llama Antonio Pieri (alias Caretu) ex socio de Ludovico Bordi, muy conocidos en los anales del teatro Colón por ciertos trabajitos que querían hacer víctima a Eugenia Burzio... y preguntamos a dicho Caretu ¿por que su falange de claqueros, no aplauden a Lauri Volpi en Rigoletto?.... D. Cav. Gismondi, por favor defienda al tenor, de lo contrario estaremos en la creencia, que estos son trabajitos de Zapa que se hacen... con su conocimiento. Sepa, caro dottore, que Lauri-Volpi no es un Gigli. Es una persona culta, y de una ilustración algo rara de encontrar en los célebres histriones líricos... Con que, señor Antonio, no venda las entradas, y no las regale a zapateros, sastres, almaceneros, etcétera.

Gildina!.... que mala que eres. ¿Por qué gasta tanta manzanilla tu hermosa cabellera digna del pincel de un Michetti? ¿Quieres ser parisina? Vamos Lodoletta, si eres más sirena con tu cabello negro, que con él la coba. A este paso tú, y la compañía Fornaroli obligarán a los drogueros a que aumenten el agua oxigenada.

"¡Per carità dottore!... Son 100.000 admiradores de estas "divas" que lo piden". ¿Es un voto hecho en el holocausto de un amor de Monte.... y el cual espera tu santo y seña para volver?

En un café cerca do mora la affascinante Gilda Della Rizza, nos comunican que hacen ciertos calotes a Petit Caporal. Esto es un desagradecimiento, compañero Walter, que le venda las entradas de la claque un cierto Muñoz, por cuenta de Antonio Cecato, a $ 1.50 la tertulia y un $ el paraiso.

Maestro Walter: Mande a dar una vueltita al don Juan Sciabolone, y al caricato Del Pozo, para que se entere de lo expuesto.

Nos escriben de Milán los jóvenes tenorios Salvini y maestro Sturani, recomendaciones demos algún bombito a la ex actriz cinematográfica, señorita Cia Fornaroli (la Pawlova di la coirpo di bailes, qui la trabaja in Coliseos).

¡Que bombeemos, querido Sturani, no es nuestro fuerte!, pero, podemos asegurarle que la casta Cia está en buenas manos y progresa.

¡¡Escríbale Cia y consuélelos!¡ Pobres nenes, nunca se cansarán de cantarle: "Mimí si fa scopare, che da del brivido alle nostre labbra".

¿A ver puntista Nemanoff si llama al orden a su compañera?

¿No nos resultará la morena Cia una Davis vulgar?

—¡Señor Bellezza!

Prego Cav. Vincenzo maestro comm. Bellezza.

—Pardón ilustre Marinuzzi, tengo que entregarle un retrato de María Ivanisi.

—¡Ah canalla!, qui volete que yo me haca... traeme alla Malibran, e cosi posso fare certe cose, como cuando era nun sfacimmo allu cunservatorio di San Pietro Maiella.

Vincenzino: Saludas de parte de Marinuzzi a la señorita Giacomucci. ¡Pobre maestro!... como siente la nostalgia de la Dea Anna, para inspirarle su nueva ópera.

Porqué no canta el pequeño De Muro "Isabeau", querido Walter? Danos ese gusto de oirle la Canción de Jolco!

A ver si el compañero Walter ex secretario de la Confederación del Trabajo de Milán, nos da después una conferencia sobre el arte y la crítica

Anoche corrió una noticia sensacional. Se dice.... se susurra.... corre de boca en boca... se comenta... causa general estupor como un "venticello" en la kolosal compañía lírica, que actúa en el Coliseo, que don Walter Comm. Mocchi recibió este telegrama cifrado de Milán:

"Nómbrate primer ministro sovietista italiano. Dirigible "Roma" va en tu busca".—Malatesta.

En el telégrafo. Un barítono que se nombra Rossi Morelli tiembla mientras escribe un cable a Río. He aquí este capo lavoro Morelliano:

"Moretta: Regina Claudio—teatro municipal—Río Janeiro.—Mataré a regreso Chile al Don Juan. Cabo marino P. de Udine prepara testamento. Morirás como protagonista de "Amore dei tre re".—Scarpia.

Egreggio Morel: Le recomendamos mucho ojo con este lobo marino, que puede darle un disgusto.

¿Ze a enterao osté, pigmeo Titta?

Antoñita Herrero es una de las mujeres que el Don Giovanni amigo Thedy nos ha traído al San Martín.

La chica no es fea, pero tiene menos urbanidad que un mozo de cordel.

Anoche un colega italiano empezó a flirtearla en esta forma:

—Le tue pupille hanno il fascino delle "Walkyria". Estoy yo como pa cantá la Siglinda con esta pierna!

—Olga ozté zo guazón que mi cabello no gazta ni agua oxigenada ni manzanilla; son negro como me lo ha hecho mi mare. ¿Ze a enterao ozté zo Aristarco?

Y ya se arremangó pero por suerte la contuvieron.

El maestro Santini es un inteligente concertador.

No se "striscia" como cierta Bellezza a los pies de las divas empresarias para hacer cartera. El no lo necesita, y la prueba la dió en la concertación de "Parsifal" que lo preparó para que de Weingartner hiciera el ensayo general, y dirigiera la premiere.

¿Porqué los talentosos Catones de los rotativos no han hecho justicia con este modesto maestro?

¿No notan, queridos musicáfalos... que estais haciendo el ridículo..... con vuestros elogios?

Los trucos de Collazo

Como ya dijimos hace varios días, en "La dama del Plaza Hotel", obra policial que estrenará hoy la compañía Muiño—Alippi, hay una escena emocionante, a cargo de la Cata, en la que la actriz dibuja la silueta de Alippi en una puerta valiéndose de puñales. Con ésto el público dirá:

—¡Oh!... ¡Qué bien sabe clavar esa chica!...

Pero no será así. El amigo Collazo no se ha traído solamente el "truco" de las escaleras. Tiene en cartera varias cosas de efecto, que piensa ir soltando en sus obras. El truco de los puñales en que la actriz haga el movimiento de ir arrojando las armas hacia adelante, pero al echar el brazo atrás, suelta el puñal entre bastidores y da la ilusión de que efectivamente lo clava en una puerto. Todo esta combinado con efecto de luces, y da la sensación de una prueba emocionante.

Como se ve, Collazo ha sabido aprovechar su viaje a Europa.

En la brecha

Vacarezza no se duerme. Los colosales "bordereaux" que dá "Tu cuna" no lo entusiasman.

Vacarezza es gaucho, y sabe ponerle buena cara al mal tiempo, y al tiempo bueno. Por eso, no nos asombra, que a pesar de sus bonitas ganancias, siga trabajando, más duro en la brecha, que tronco de ñandubay. ¡Vacarezza, gaucho, ahijuna! Sabe bien lo que dura el éxito teatral. Sabe bien lo que es una buena racha. Por eso—por las dudas— "¡como quien dice!—no se durmió en las pajas, y acaba de terminar una nueva obra... Un sainete nuevo. Conste, que una vez más, le ganamos el tirón, record informativo, a los grandiosos "cracks" de las soberbias Marinonis.

La obra que Alberto, el gaucho fuerte y feliz acaba de terminar, se titula "El baratillo de La Media Luna"... Y esta vez va de veras... No todo ha de ser teoría, como en el caso de "El Arroyo Maldonado"...

La obra está terminada, y en cuánto caiga "La cuna" se meterá en el cartel....

Hace bien, viejo Vacarezza [illegible] re ¡sabemos la fe qu Vd. se tiene, y sabemos también cómo se ríe lindo, cuando oye hablar! de "trucos fantásticos" de soberbias revistas... Vd. con esa "Cuna" que ya está pasando de "cama cámera" se ha corrido al galope, la gran carrera del año.. galope, la gran carrera del año... Y eso que todavía no han sacado el fierro y los está peleando a ponchazos.

Veremos ahora, si "El Baratillo de la Media Luna" repite el plato...



Ha muerto ayer en Paris, según comunica un despacho telegráfico, Mr. Paul Ferrier, hombre de teatro, conocido aquí como autor de numerosos libretos de opereta.

El negocio de Enrique De Rosas en Rosario es formidable. Tan suculentos son los bordereaux, que el estreno de "La cruz del Sur", prometido formalmente para el 10 al doctor Caraballo, ha sido postergado, para seguir representando "La Santa Madre" obra del debut.

Ayer oimos afirmar a quien puede saber algo de esto, que para mediados de Noviembre debutará en el Avenida la compañía de género chico criollo que dirige el cabezón Ramírez.

Danyans, a quien consultámos, nos aseguró que él tiene el teatro hasta Diciembre.

En esta semana parte rumbo a Tandil el cuadro nacional que dirigen los actores Gómez Grimau y Giacobino.

Mecha Sánchez, la simpática tiple argentina, abandona la compañía del Nacional para incorporarse al elenco Muiño-Alippi.

Ruggero, el feo y gracioso machietista, espera que suba al cartel una obra donde él no trabaje para trasladarse a montevideo y masticar los hígados a Morganti. Parece ser que el ronco actor se permitió en Rosario afirmar que la gracia de Ruggero es un mito y aventurarse en pronósticos poco halagueños para su temporada invernal de 1921 con Fernández.

Teniendo en cuenta que el "carpintero" es padre de familia, se trata de disuadirle de sus terribles propósitos.

"La gran despensa" proporciona excelentes entradas a la compañía del Boedo, que la representa con mucha propiedad.

Han firmado contrato en esta capital los señores Walter Mocchi y Herrera Mac Lean, éste en representación de la Asociación Coral de Montevideo, para la realización de los tres conciertos sinfónicos que oportunamente dirigirá el maestro Félix Weingartner en la capital uruguaya. De un momento a otro quedará abierto el abono para esos tres grandes festivales artísticos, de los cuales dos se efectuarán un miércoles y un sábado de tarde y el otro de noche entre los días 8 y 12 del próximo Octubre. El precio de la platea oscilará entre quince y veinte pesos para los tres conciertos cuya realización no coincidirá con las representaciones de la compañía lírica que por esos días trabajará en el Urquiza. Los aficionados a la buena música, de parabienes y la Asociación Coral de Montevideo, así como su director artístico, señor Kolischer, han ganado en buena ley un aplauso que la prensa del país hermano les tributa sin reservas.

No decrece el aplauso con que el público cordobés premia el trabajo de Lola Membrives y su compañía. A cada nueva interpretación se renueva el elogio para la inteligente actriz, la Mayor e Isbert, el terceto de fuerza del elenco

En cuanto al éxito de Lola como tonadillera es ruidoso.

Se presentó en Montevideo la compañía Guerrero. La prensa en general deplora el gusto con se eligió la obra del debut: "El loco Dios".

"El espectáculo de anoche—dice un colega—no tuvo nada de las características de un debut, y para decirlo con toda franqueza, resultó pesado, de una monotonía abrumadora. Dejamos el teatro después del segundo acto, habiendo visto a la señora Guerrero lucir una toilette vistosa y hasta extravagante, con la que no logró por cierto darnos la impresión de una muchacha de 24 años como debe ser la Fuensanta de "El loco Dios" y habiendo oido pronunciar al señor Fernando Díaz de Mendoza con énfasis declamador y altisonante muchas vulgaridades. Ninguno de los dos llegó a convencernos, tal vez por la índole de la obra representada. Para ocuparnos más detenidamente de la compañía preferimos aguardar otro espectáculo más apropiado".

La gran facilidad para los macchiettas, de que hace alarde Porta, de la Opera, le indican como un elemento de porvenir. Si no se convence demasiado de su valer, su carrera de actor cómico será muy rápida.

En "La gran revista", dos mujeres en indumentaria primaveral y recostadas en los extremos de dos balancines, son adelántadas hasta la primera fila de platea. La empresa ha pensado en duplicar el precio de las sillas próximas, con opción al espectador a uno que otro pellizco furtivo. Nos parece muy bien.

Anoche con "La tempestad", debutó en el Avenida la soprano señora Bettolaza. Artista culta y de excelentes medios vocales, su desempeño fué correcto y la acogida cordial.

La presentación escénica de "El señor Pandolfo" de Vives llamará la atención. Danyans, resuelto a hacerse ver, ha echado la casa por la ventana.

Dicen que será un éxito sonado.

Novión ha comprometido como característica para la temporada del San Martín, a Luisa Socato.

La Lolita, precoz tonadillera y bailarina internacional, que desde un tiempo está gustando en el Majestic es uno de los números que más se aplaude.

En el Coliseo realizará una temporada de arte italiano, una gran compañía de dramas y comedias formada con los elemetnos dispersos de las compañías italianas que andan hoy por aquí. Figura como primera actriz la Caimi, excelente artista, que tiene el propósito de interpretar algunas obras nacionales, que al efecto haría traducir.

Ya ha pedido autorización para traducir "La Madrecita", obra que está en cartel en el Liceo.

Entre los miembros de la Comisión Directiva de la Sociedad de Autores, se comenta la desatención del negro Saldías para el puesto de secretario que la asamblea le confió.

Hay que llamar al orden, y "con buen humor", al director del idem.

Bayón Herrera decía noches atrás en el camerín de Vittone, que los colaboradores que le tocaban tenían la mar de gracia, porque él les daba la idea, les planeaba la escena y después, cuando se la entregaban, se las corregía a su gusto.

Desde la inclusión de Suparo en el Nacional, Castellanos Julio, el Ghangi de los asambleístas, ha desaparecido de la secretaría del citado teatro.

Era candidato de Fontanella para ocupar el puesto de Novión.

Gloria Ferrandiz, la simpática dama joven del Liceo, ha firmado contrato con Camila Quiroga por dos años más.

Es un buen elemento, que se ha destacado por su actuación inteligente y sus condiciones de actriz.

Camila sabe elegir sus figuras. La felicitamos.

Daglio anda muy disgustado con la Sociedad de Actores, porque casi le suspendieron la función del sábado.

Ha jurado presentarse en el primer banquete que ofrezca la citada institución.

Gerónimo Gaid, feliz autor de "La esfinge enamorada", dice, que cuando cobre los derechos de su pieza, dará una comida a todos sus compañeros de redacción.

Ayer fué "La gran revista", en las cinco secciones de la Opera. Hubo cinco llenos. También es verdad que ayer era domingo...

La tiple del Boedo, Lola Cendalli, fué atropellada los otros días por un automóvil. Por fortuna, la cosa no pasó de unos cuantos machucones.

Uno de los mejores personajes que interpreta Vilches, es el de un chino, en una comedia traducida. Pero se susurra por ahí, que el excelente primer actor no nos hará conocer esta obra a lo menos, en la presente temporada.

Con la función de esta noche, termina su actuación en el Olimpo, la compañía nacional de González Castillo. En su lugar, debutará el jueves un nuevo elenco completo, y encabezado por los actorese Peliche y Grimaldi. Actuarán además las tiples Julia Peliche Maruja Pla y Agustina Esteban, la tonadillera Perlita del Cine y la actriz de carácter, Lucrecia Borili.

La gente del Boedo, ha representado con mucho éxito el drama de Ghiraldo, "Alma gaucha".

El pequeño Narcisín, sigue mucho mejor de su sarampión. Aun continúa en cama, pero cuando se le despierta el apetito, pide buñueols.

Ibáñez dice, que le va a dar las obras de Viergol.

Pérez Bilbao, actor del Buenos Aires, continúa saliendo a escena con la cara llena de albayalde.

Terés ha estrenado en Córdoba con mucho éxito, la revista de Romeu, "Acuarelas".

Danyans ha contratado dos segundas tiples más, para que se presenten en el estreno de "El señor Pandolfo"

La actriz Hélida Vidal, se embarcará la próxima semana para Santa Fe con objeto de ingresar en la compañía Rioplatense, para donde ha sido contratada.

Esta noche la difundida revista "El teatro nacional", pondrá a la venta las obras, "¡Qué querés con tu elegancia!" y "Biblioteca teatral", ambas estrenadas hace poco con buen éxito.

En la carátula, trae una hermosa tricomia de la tiple Luisa Salas.

Don Roberto Bueno, ha llevado un sainete al Boedo.

Córdoba, domingo 12—Las vírgenes de Terés, cuya estada en Córdoba les ha sido poco propicia, terminan con las funciones de hoy su temporada entre nosotros.

En otra parte quizá hubieran tenido éxito pero en Córdoba hacen una horrible competencia las once mil vírgenes de las mil iglesias de nuestra ciudad que reciben de muy mal modo y se defienden como pueden de estas vírgenes advenedizas que pueden haber triunfado y bebido fuera de las tablas, pero en el escenario han fracasado, a pesar de su poca ropa.

El primer actor del San Martín, Ernesto Vilches, es murciano.

Discépolo y De Rosa, leerán esta tarde a José León Pagano, "El príncipe negro". Esta obra será incluída también en el repertorio de Vilches, para provincias.

Milagros de la Vega, debutó en el Salto (República Oriental) con "El boliche de don Nicola".

Cuando termine la compañía Arce en la Comedia de Rosario, se cerrará aquel teatro, por orden de la Municipalidad.

Anoche no pudo cantar la tiple Celia Galván, por encontrarse un poco indispuesta. La reemplazó otra tiple de la cual nos ocupamos en otro lugar.

Celia Galván, se tomará un descanso de varios días.

Hemos visto un telegrama de Paysandú, por el que sabemos que la compañía nacional de Ramírez, actúa con gran éxito en el teatro Progreso de aquella ciudad. Anoche, hubo uqe poner el cartelito de "No hay más localidades". Hicieron novecientos pesos oro de entrada.

Por una carta que ha enviado un actor desde Rosario, parece ser que la compañía De Rosas vendrá al Excelsior para Noviembre. ¿Y el contrato del Nuevo, donde queda?...

Anoche en el Avenida se colocó el cartel de "No hay más localidades".

Dentro de un par de días la empresa de un teatro central formalizará un contrato que llamará la atención por la calidad del artista cuyo concurso se gesta.

El cubista

1er. Acto. El Encuentro
(Un castillo)

El marido. — Querida amiga, he querido causarte una sorpresa. Te presento al joven amigo, que mi primo el Duque Máximo, nos envía. Es un pintor muy estimado en Florencia. Ha consentido en hacer tu retrato. ¿Qué te parece?

La esposa virtuosa. — Muy bien.

2o. Acto. El Idilio
(El taller de Genaro)

La virtuosa esposa.—(en brazos de Genaro) Oh! prolonga tu abrazo! ¡Cúbreme de besos locos, antes de que termines la tela! (Apercibiendo la obra comenzada) Ah!... ¿qué veo?... ¡Es muy feo!

El joven artista.—No sé, si su marido quedará contento! ¡Había olvidado de prevenirle que soy cubista!

Acto tercero. Flagrante delito
(Misma decoración)

La virtuosa esposa.—Ah! Genaro, cántame una de esas melodías de tu país...

LAURA GASCON



Simpática y gentil tonadillera que se incorpora a nuestro mundillo de Varieté, con honrosos precedentes.

Genaro.—(cantando)
Ah! El amor, el amor, el amor,
que bello es el amor,
sí señor,
sí señor...

La virtuosa esposa.—(arrojándose en sus brazos- Ah! Como te quiero!... Cuanto te quiero!... (entra el marido).

El marido.—(Mirando la pareja) Maldición! (Observando la obra de Genaro) ¡qué curioso!... (Hace arrestar al pintor).

4o. Acto. La justicia

El juez.—(al marido) Señor, Vd. ha sido ofendido doblemente, en su honor de marido y en sus gustos artísticos! El Tribunal le cede el derecho de elegir la venganza.

El marido.—¡Será terrible!

5o. Acto. El castigo
(Una torre)

El cubista.—Me ha puesto en prisión y en su propio castillo!... (apercibiendo la forma circular de la celda) Horror! Soy cubista, y me han encerrado en un círculo! (Se vuelve loco). **R.**

A Terés le atizan

(Carta de un cordobés indignado)

Señor cronista:

Su gentil pedido de más noticias sobre las ya un poco demasiado llevadas y traídas vírgenes del maestro Terés, me inducen a enviarle de nuevo algunas noticias de ellas. En primer lugar he de manifestar mi asombro por lo que dice el señor o señora que ha escrito las noticias publicadas en CRITICA, el 6 del corriente. Se habla ahí de ruidosos éxitos, de salas llenas, de admiradoras copetudas de Lozoya, de pasiones inspiradas por la Olivera... y vamos, que no hay derecho a tanto grupo.

El público acude en regular cantidad nada más, la Olivera con su boca que parece dispuesta a tragar a quien se le acerque no puede apasionar más que a la mamá que le dió el ser y Lozoya si algo ha conseguido es ahuyentar a las damas con sus monólogos, verde cotorra subido. Los últimos estrenos han originado algunas incidencias agradables (para el público) que paso a contar. "Acuarelas" del superfecundo señor Romeu, encontró un público chichón, dispues a divertirse más que con la obra con las gracias de ciertos patoteros de un palco bajo, que bastante subidos de atmósfera se metían con las ninfas con gran enojo de Devalque, que suspendió la orquesta, hizo iluminar la sala y dió tiempo a la intervención policial que sacó a los "mozos piernas" mientras unos pedían que los dejaran y otros que los llevaran, como así sucedió. Anoche dieron "El fin del mundo" y el anuncio de una farándula por la platea llenó ésta de amantes de morbideces más o menos tentadoras. Los pobrecitos quedaron defraudados pues la cosa fué sin apagar luces y así nadie se atrevió a manipulear y ni siquiera a sacar la pierna por los pasillos mientras desfilaban las niñas La nota de la velada la dió Rosario Pacheco que dedicó unas coplas muy intencionadas al gordito Torres Castaños, un señor obeso hasta la exageración y muy popular aquí. El público, en franco tren de jaleo, hasta pedía que hablara "el gordo" y lo ovacionó como ya quisieran muchas tiples para su mejor noche. Prueba de que el público iba dispuesto a meterse con los cómicos, fueron las papas y hortalizas que cayeron en escena mientras Ratti, Nessi y otros largaban furcios y camelos haciendo de "planetas".

Por lo demás, las ninfas, puede decirse que pasan la gran vida; a las menos feas no les faltan adoradores, que les pagan un chocolate gustosos y las acompañan con gusto también, a ciertas diversiones que ellas se saben... La Circasiana, ha tenido una bronca con la dirección según creo, por cuestiones de pesetas, según dicen, pero para hoy, ya se anuncia su reentré con gran regocijo de los que quieren algo más que los escarbadientes que usan la Olivera y la Pacheco y la Ottino y otras en vez de piernas o la asaura de la Golhas y la Espejo.

No terminaré por cierto sin decir que la Málaga, una chica simpatiquísima y muy buen elemento artístico es de las que más aplausos recogen a diario, junto con Julia Alonso, una criollita muy agradable. La chica Ottino, hecha tiple de la noche a la mañana, sólo tiene un mérito: ser joven de verdad. Pero es flaca al extremo que la Pacheco a su lado es una señora obesa y de voz anda escasilla. Pero se defiende como puede y no está mal. Pronto creo que termina esta campaña memorable de la Cía. del inclito Terés, que dicen, ansía volver a Buenos Aires con su "cielo virginal" aumentado y reformado y dispuesto a estrenar 20 revistas perpetradas en sus andanzas por el bosque.

Comentarios de dos desocupados

AL MARGEN DE "LA GRAN REVISTA

Anoche, al penetrar en un café céntrico, punto de reunión de muchos alacranes, encontramos unos papeles. Guiados por esa eterna curiosidad de periodistas, los recogimos. Y como pueden servir de risueña acotación a una novedad teatral, le damos cabida en nuestra página.

Ahí va:

—¿Para qué habrán puesto eso de los martillos?

—Por si no entraba a las buenas, que entrara a martillazos...

—Hay quien pagó diez pesos por una punta de banco...

—¿Para?

—Para poder comprobar si eran auténticas las morbideces de las chicas del coro.

—Claro. ¡Como que hubo "gacho" que empezó a mordiscos!

—Cuando las coristas corrían por la platea, el nunca bien ponderado Eugenio López Garrote, cogió a una, y le tiró de la manga...

—Este López es incorregible!

Te fijaste en ese cuadro que se llama "El servicio Sanitario", en el que salen los hombres, convertidos en animales, mediante una inyección?

—Sí.

—Uno salió convertido en pavo...

—Le habrándado una inyección de Lining.

—¿Cómo habrá subido el precio de las plateas?

—Por las escaleras...

Lector, perdona. Nosotros no tenemos la culpa. Si supiéramos quien fué el autor, lo condenaríamos a "galera" perpetua. (No hay alusión personal, para el jovencito Ossorio...).

Las canciones de éxito

Transcribimos a continuación uno de los mejores couplés del repertorio de Raquel Meller, para que [illegible] modelo, a esos "escribidores" de canciones "al uso nostro".

Digamos, al pasar, que la Meller presta a esta canción un encanto especial.

"LA FARANDULA PASA"

I

Ha llegado a la entrada del pueblo
en alegre y lucida comparsa
unos cuantos artistas de circo
que el tinglado levantan en plaza.
Y un viejo payaso
que pinta el ocaso
de un tiempo mejor.
le pide a una hermosa
vestida de rosa.
un poco de amor.
"¡No me digas que no
porque me hieres!"
Y la bella le pregunta:
¿Y tú ,quién eres?
"Yo soy un pobre juglar
que va cantando alegría
donde florece con pesar,
por eso os vengo a cantar
al pie de la celosía".

II

La comedia termina y la gente
abandona despacio la plaza
y en la arena ha quedado tan solo
una blanca moneda de plata.
Y aquella comparsa
que vive de farsa
no puede llorar
y el viejo payaso
vestido de raso
comienza a cantar:
"—Lo mismo me hago rey
que soy mendigo"
y a aquel que me pregunte
así le digo:
"—Yo soy un pobre juglar
que va sembrando alegría
donde florece un pesar
y tanta llegué a sembrar
que me quedé sin la mía"

III

Tras un breve descanso han partido
como muda ha quedado la plaza
los artistas se dejan tras ellos
una estela de triste nostalgia.
Se alejan contentos
quizás van hambrientos
¡Qué importa el sufrir!
si nada les dieron
la farsa aplaudieron
e hicieron reir.
No cesan de cantar
pero en su acento
las notas se adivinan
de un lamento:
"—Yo soy un pobre juglar
que va sembrando alegría
donde florece mi pesar."
Y el final de este cantar
se escucha en la lejanía:
"—Yo soy un pobre juglar!"...

El cine, sus obras y sus héroes

En su mas absoluta reserva

POR MAGDE KENNEDY

Madge Kenedy, una de las más discretas intérpretes del cine, consigue un éxito muy grande en su nuevo film "En su más absoluta reserva".

El argumento de la obra es interesante y como el conjunto de intérpretes es discreto y la fotografía y a dirección son buenas, resulta un film que se pasa con éxito.

Tuvieron la primicia los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Florida.

Los proximos grandes estrenos

EL PAJARO AZUL

Esta interesante producción basada en el famoso cuento de Mauricio Maeterlinck, cuyas bellezas plásticas van a llamar la atención del público, será dada a conocer el domingo próximo por la Sociedad General Cinematográfica.

Tendrán la primicia de este film los cines Select, Grand Splendid y Palace Theatre.

EVANGELINA

Este film tomado del difundido poema del mismo nombre y que fué llevado a escena muda por la Fox Film Corporation y sobre cuya producción se cifran grandes esperanzas será estrenada el viernes de esta semana.

Son encargados de dar la primicia al público los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Florida.

¡AL SOL!

La interesante producción de Chaplin que hace tiempo se viene anunciando, será estrenada el 23 del corriente en los cines Empire, Capitol Esmeralda y Florida.

¡AL SOL!



Carlitos Chaplin en una escena de su última producción, para nosotros titulada "¡Al Sol!", que se estrenará el 23 del corriente por intermedio de la casa Natalini, en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Florida. Se dice de este film para probar sus bondades que su costo ha sido de un millón de dólares. ¡Muchos dólares!

EL MELODRAMA QUE ESTRENO THEDA BARA

TAMBIEN EN LOS ESTADOS UNIDOS SE ESTRENAN BODRIOS

No abrigamos la esperanza de volver a presenciar un drama como "La Llama Azul" en el que figura como protagonista Theda Bara.

Según el programa "La Llama Azul" es un melodrama nacido de las plumas de George V. Hobart y John Willard. Se basa en una jovencita muy religiosa que se ha enamorado de un inventor — un agnóstico que persiste en demostrar que no existe el poder divino. Un rayo desprendido de un cielo completamente limpio, priva de la vida a su adorada, y él valiéndose de cierto aparato eléctrico productor de rayos azules, trata de devolverle la vida. Esto lo consigue; pero al animarse su cuerpo de nuevo, se nota que el alma ha desaparecido.

No cabe duda alguna de que el alma ya no existe en aquel cuerpo. El inventor continúa accionando su invento y el cuerpo se eleva por los aires extremeciéndose continuamente.

Cuando la joven vuelve a la vida, se arroja sobre su amado que lleno de espanto la recibe.

—¡Casémonos inmediatamente! — le dice contrayendo el rostro... ¡Sólo necesitamos pretexto legal...! ¡Ahora te voy a demostrar lo fría que soy...!

Luego lanza el grito de guerra del vampiro:

—¡Bésame...! ¡Bésame con mucha vehemencia...!

En este momento a pesar de lo que dice el programa, "La Llama Azul" deja de ser un melodrama, y se convierte en una gloriosa comedia. De ahí en lo adelante la audacia, sigue paso a paso el progreso del cuerpo sin alma del infernal vampiro, con paciencia incomprensible. Induce a su amante al crimen, a los hechos más repugnantes, llegando al extremo de vender cocaína a menores. Cuando ya ha terminado con cuanto bicho viviente tiene a su alrededor salvo el bombero de guardia y dos teloneros, el inventor se despierta, y entonces contrae en realidad, matrimonio con lo religiosa chiquilla. ¡No debe haberse despertado del todo! Durante la boda, se refleja en la ventana de la iglesia una llama azulosa.

"La Llama Azul", posee el diálogo más espantoso que jamás persona alguna haya oído. Cada vez que una de las víctimas de esta desalmada hace su aparición en su boudoir, el vampiro lanza gritos salvajes.

—¡Conseguidme enseguida pesos 85.000 o te sacudiré conforme sacudo a mi camisa!

Otra vez en un pequeño paréntisis entre asesinatos, la vemos filosofando y oimos éstas palabras:

—Siendo buenos muy pronto se nos olvida... Pues voy a ser perversa para que el mundo siempre se acuerde de mí.

Según nuestra modesta opinión, "La Llama Azul" es sin duda el producto de una atroz pesadilla de algún autor principiante. No encontramos otra manera de explicárnola. Miss Bara, desempeña su papel de la jovencita con mucha seriedad. Si el público no sale convencido, suya no es la culpa. A la verdad que esta gran artista se encuentra mejor en sus peores momentos. Con ello creemos decir bastante. Con respecto a los otros miembros que integran la obra, baste decir que se asemejan a las ojas arrancadas por un ciclón tropical. Todo es desorden y confusión.

HOGAR DESTRUIDO

EL INTERESANTE ESTRENO DE AYER

La Britania Films hizo estrenar ayer en lo cines Empire, Capitol, Esmeralda y Florida bajo el programa Paragón, esta nueva película de la inteligente y simpática actriz Sylvia Breamer que con ella volvió anoche a cosechar justos y merecidos elogios:

"Hogar destruído" es una comedia dramática tomada de la novela "La sutancia de su casa" de Ruth Hit Bonelcault y llevada a la escena muda por Anthony Paul Kelly. La acción tiene lugar en Francia e Inglaterra e interviene en su interpretación los siguientes artistas: Syvia Bereamer, Herbert, Rawlinson, Lawrence Grossmith Shviley Huxley, Sallie Crute, William Humphrey. Eric Mayne, Marie Burke, Charles Stuart Blackton; Violet Blacton y bebe Iog Ward; artistas todos de excelente actuación en la pantalla.

El argumento que es el siguiente hecho a grandes rasgos, ha sido interpretado fielmente por ese conjunto tan homogéneo dando por resultato un excelente film:

Main Lord una huérfana que vive en Ingalerra, conoce durante las fuestas de Navidad y en casa de su compañera de colegio Jessie Boldwin, a Felipe Armilsael, de quien se enamora a pesar de que él no le presta atención alguna.

Pocos días después, Felipe se casa con una actriz que desaparece al día siguiente, Felipe se ha casado prestándose a una broma y creyendo que el matrimonio no tenía fuerza legal.

Mas tarde se casa con Mary y es acusado de bigamia, pero Mary lo salva declarando que no es su esposo, sino su amante y después desaparece.

En Francia, encuentra más tarde a la esposa de su marido, cuyo matrimonio ha sido anulado lo que hace posible la futura felicidad de su vida.

En vista de la favorable acogida que tuvo esta película vuelve hoy a exhibirse en los mismos cines.

Cine Callao

CONTINUA EL EXITO DE "SUBASTA DE ALMAAS"

La empresa de este acreditado cine de la Avenida Callao ha confeccionado para hoy un interesante programa con la base del extraordinario film "Subasta de almas" que tanto público atrae a este salón.

El espectáculo de hoy consta de las siguientes y aplaudidas producciones:

"El valle de los gigantes" por W. Reid; "La garra" por C. Kimball Young; Noche: El valle de los gigantes, La garra, Subasta de almas.

Smart Palace

Un excelente programa ofrece para hoy este concurrido cine de la calle Corrientes con la exhibición de los siguientes films:

Carlitos perfecta dama; La marca de fuego; El valle de los gigantes; estreno: La garra, por Clara Kimball Young.

Evangelina

MIRIAM COOPER

Esté film que se anuncia como uno de los más interesantes que se hayan proyectado durante la temporada, se nos dará a conocer el próximo viernes día 17, en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Florida.

Existe expectativa por conocer esta anunciada producción. Las referencias que tenemos de la cinta, nos permiten anticipar que la espectación del público no será defraudada.

El testigo defensor

POR ELSIE FERGUSON

Mañana en el Grand Splendid se nos dará a conocer el último film de Elsie Ferguson, que se titula "El testigo defensor.

Según algunas personas que la han visto se trata de la mejor producción realizada hasta la fecha por la gran celebrada artista.

¿Se confirmará los augurios que dan el éxito por seguro? Nosotros así lo veremos.

El presidente Wilson

ADMIRADOR DE WILLIAM HART

Parece que al presidente Wilson no hay actor de cine que le agrade tanto como William Hart. Es el primer magistrado un sincero admirador del trágico cowboy.

Ultimamente se hizo proyectar en uno de los salones de la Casa Blanca, la última cinta de Hart "Saird". Tanto él, como su esposa se encontraron encantados. Expresaron que era una de las mejores cintas que habían visto y una de la más interesantes que haya producido hasta la fecha.

¿No serán tan benévolos juicios, algo exagerados Responderemos en su debida oportunidad a esta pregunta.

El derecho a mentir

POR DOLORES CASINELLI

El nombre de Dolores Casinelli se populariza rápidamente. Esta artista de nacionalidad itaiana, que ha hecho una notable carrera en los centros cinematográficos estadounonienses, ha despertado el interés de nuestro público que desea conocer las últimas obras de los artistas, en las que esta actúa como estrella.

El próximo viernes se nos dará a conocer "El derecho de mentir" una de las que más elogió la crítica norteamericana.

La bestia negra

DOROTHY PHILLIPPS

El miércoles será estrenada en el cine Palace Theatre la última produccion de Dorothy Philipps "La bestia negra".

Se trata — según tenemos entendido de una comedia dramática, cuyas escenas han de emocionar al público.

En su oportunidad daremos a conocer nuestro criterio.

EL CASO ES PASAR EL RATO...



ANGELES

—Madre, ¿es verdad que todos los angelitos tienen alas?

—Todos.

—¿Así volarán?

—Claro que vuelan.

—La sirvienta, el día menos pensado volará también porque el padre le dice que es un ángel.

—Ya lo creo que volará, ahora mismo.

Pepe.

Dos forasteros se encuentran y presencian el desfile de un suntuoso entierro.

—¡Cuánta planta le costará al difunto todo este lujo!

—Afigúrate. Cuando yo o vos nos muramos también nos llevarán así.

—Me parece que tenemos que ir andando.

Luis M.

UN VOTO

—Toma, bebe.

No; gracias.

—Anda, que es de tres años...

—Aunque sea de vainte.

—¡Cha! si antes bebías más que un trujal.

—Es que desde que estuve malo hice voto de castidad de no chupar vino.

Pedro.

DEFINICION

Braulio tiene a su hijo estudiando y le escribe a su padre diciéndole que le compre un diccionario. Braulio, que no sabe qué es un diccionario, va a ver a su vecino para que se lo explique.

—Oye, Tiburcio, el chico me dice en esta carta que le compre un diccionario. ¿Sabes lo que es eso?

—Sí, hombre; es un libro muy grande que tiene la mar de adivinanzas.

Ernesto.

EN UN HOTEL

—¿No tendrá usted un palillo para los dientes?

—Sí, señor.

—¿Y por qué no los pone usted en la mesa si los tiene?

—Porque he visto que después de usarlos se los llevan.

V. V.

BUEN REMEDIO

—¡Ridiós! chiquio; vaya un perrico el mío. Fegúrate que esta mañana, mu temprano, he salío de casa sin que Quisquis me viese, y cuando ya tenía andao unas dos leguas, ma alcanzau. ¡Vaya un olfato el de los animales! ¿Qué te paece?

—Miá, que te des un guen fregao en tóo el cuerpo.

Un maño.

—Pedro, me ha dicho el señor que fuera en seguida a su casa.

—Pues díle que ahora mimso voy.

—No, ¡no tenga prisa. Si esto me lo dijo la semana pasada, pero no lo he recordado hasta ahora.

Juancito.

APUNTE CONYUGAL

—¡Pillo! — ¡Aleve! — ¡Criminal!

—¡Cruel! — ¡Infame! — ¡Demonio!

(Escena de un matrimonio, tomada del natural).

Petronila.

NIÑO ESTUDIOSO

—Me ha dicho el maestro que no quieres aprender ni la A. ¿Por qué haces eso?

—Porque después que aprenda la A. quiere que aprenda la B.

Piba rana.

EN UNA CLASE DE *GRAMATICA*

—El profesor — Si digo, yo lavo la ropa, ¿yo que soy?

Alumno — La lavandera, señor.

2 a. ba.

¡ESAS MUCAMAS!

Una baturra va a servir a casa de una familia bien acomodada. La señora le entrega un delantal blanco y le dice:

—Nicolasa, tome usted este delantal.

—¿Y pa qué lo quiero?

—Para que lo tenga siempre puesto.

—¡Ah! ¿será pa que no me confundan con usted, siñora?

Un maño.

UNA DUDA

— En qué número vive usted, Cosme ?

—Che... no podré decirlo de seguro, porque si lo miro desde el balcón me parece el 6 y si lo miro desde la calle me parece el 9.

Juan.

SIMPLE EXCLAMACION

—Señor médico, ese caballero le saludó a usted.

—Sí, es un cliente de hace veinte años.

—¡Demonio! vaya una salud de hierro que debe tener.

Pedro M.

MALENTENDIDO

—Dí buen hombre, — pregunta un individuo recién llegado de Europa a un paisano que se encontraba cerca de él — ¿ha pasado el medio día?

—No lo he visto, — contesta el interpelado.

—Pero, — replica el extrangero — no comprendes? Le he dicho si el medio día pasó.

—Que puedo decirle, habrá pasado por la otra cuadra, lo que es por ésta no pasó.

L. di T.

VERIDICO

Un vasco muy curioso al ver a muchas personas ponerse anteojo para leer, se le ocurrió preguntarles con qué objeto se los colocaban, a lo que le contestaban: para leer.

Este creyóse que eran para saber leer y se dirigió a una óptica y pidió anteojo para leer. Acto continuo el dependiente trajo muchos pares de anteojos y empezóle a decir: con estos puede leer y el vasco le dijo que no; con estos, tampoco, con estos menos; hasta que se cansó y le dijo:

—¿Dígame, señor, ¿usted sabe leer?

Y el vasco le contestó:

—Pues si supiera leer no necesitaba anteojos.

UNA NOVEDAD

—¡Hola! D. Emeterio. ¡¡Cuánto me alegro haberle encontrado! ¿Tiene Vd. aquí diez pesos?

—Hombre, no.

—¿Y encasa?

—Muy buenos todos, gracias.

Pedro.

(Esté chiste es muy nuevo. Solo nos lo han mandado 559 veces).

¡CASI NADA!

—Diga usted., portero: ha ocurrido algo durante mi ausencia?

—Pues mire Vd., salvo que hubo un incendio en la casa y que la señora se marchó y no ha vuelto y que luego vinieron unos ladrones y limpiaron el piso... no ha ocurrido nada de particular.

Juana.

LOS POETAS ESPONTANEOS

EL RETORNO

Pobre "mina" que al "cotorro"
como rosa desprendida
cayó a mis plantas rendida
mendigándome un "atorro",
y al darle asilo recorro
por mi mente acongojado
un cuadro de mi pasado
que aguja mi corazón
reviviendo una pasión
que creí haber olvidado.

Por ella dejé una vida
de continuo desenfreno
pagándome con veneno
mi voluntad decidida...
me abandonó, y en su huída
contrastando mi ideal
díjome en tono infernal
que si ella me había amado
era por ser yor tildado
de "taita" en el arrabal.

Se fué y siguió su rutina
en loca y vana carrera
por la huella placentera
como errante peregrina,
pero la suerte declina
su amorosa protección
y al llegar esa ocasión
se encontró sola y sin rumbo
y llegó de tumbo en tumbo
hasta mí a pedir perdón...

Y hoy la pobre avejentada
por la experiencia del mal
de una vida artificial
visionaria y desalmada,
cayó a mis plantas postrada
solicitando mi amor...
pero el intenso dolor
producido con su huída
tan solo encuentra una herida
y un pasado abrumador....

Bis-co-chi-to.

Carreras



Riquet

Auspiciado por el favoritismo de la cátedra, y presentado luciendo un estado de preparación de lo más completo, el hijo de La Fe, ese hermoso tordillo que defiende los colores del stud Los Guayabos, se adjudicó la prueba inicial del día venciendo a sus antagonistas de uno a otro extremo y dejándonos la impresión más favorable respecto de sus condiciones de "flyer".

El tordo de Gabriel Torterolo, que ya están en punto de caramelo, tiene para rato.

Carreras como la de ayer no le faltan, ni menos aun condiciones para intervenir en ellas con gran éxito.

Los aficionados deben imaginarse la forma como lo habrá aprovechado su distinguido propietario, por el siguiente dato.

A los 15 minutos de abiertas las ventanillas de vales, se habían éstos agotados, teniendo el jefe del pabellón, que ordenar la remisión de una nueva remesa para satisfacer las demandas.

A ello se debe el dividendo de 4 pesos con 10 centavos que el descendiente de Your alcanzó a pagar.

Riquet en cualquier forma es un caballito muy discreto y será por lo tanto un elemento de primer orden para Los Guayabos.

Radina

La hija de Courtisán era la potranca que lógicamente se destacaba del conjunto de yeguas anotadas en la segunda carrera del día.

Con repetir su segundo puesto de Petite Chouette, era lo suficiente para ganar, y así resultó en efecto, adjudicándose la prima ofrecida a la ganadora, con relativa facilidad.

Después de ordenada la partida, La Ligia y Bebita, se adelantaron a sus perseguidoras, dispuestas a imponerse de uno a otro extremo, pero Radina no las abandonó y siguiéndolas a escasa distancia, fué en busca de aquéllas cuando faltaban pocos metros para el disco, logrando dominarlas.

Radina ha puesto de manifiesto en su campaña, ser una yeguita dotada de ciertas ligerezas que le valdrán, no dudamos, más de un éxito como el de ayer, donde lleve como enemigas rivales tan ordinarias.

Los del stud E. L. C. encantados de la vida, con el triunfo de la mestiza y del dividendo que al fin, dado la fija que era, no resultó del todo malo.

Vuhugit

Después de luchar casi un año, el hijo de Polar Star, por conseguir costearse la avena, vió ayer coronados sus esfuerzos.

Era el descendiente de Go Or, una fija propiamente dicha, pues ninguno de sus rivales contaba con un haber tan rico en placés, ni tampoco habían puesto de manifiesto las cualidades de aquel Vuhugit, corrido por A. Grassi, con más criterio que en sus anteriores presentaciones, supo colocarlo en tercer término de Pick Pocker y Chimborazo, para lanzarlo en busca de la victoria en la mitad de la recta y perder pues así de vista, a sus adversarios.

El triunfo del pupilo del stud Why Not?, es doblemente significativo, por una parte el representaba la opinión de la cátedra y por la otra salvó a ésta del mandoble de Leteo, un hijo de Fulmen, que de haber ganado hubiera abonado el dividendo mayor del año.

El tiempo empleado en cubrir los 1500 metros 1'33" 2|5 es de por sí significativo para que le desconozcamos chance en el futuro.

Vuhugit ganará otra en cuanto corra.

Theda Bara

Respondiendo a su carrera del reprise, la hija de Valero, se adjudicó el premio Avicenia, con suma facilidad sobre sus tres antagonistas Supertax, Carmuchita y Loncó millá, que llegó pidiendo agua.

Hay que convenir que la victoria de la descendiente de Gay Hermit, se debió además de su calidad, a la forma cómo fué conducida.

Ayer su nuevo piloto no la agotó estérilmente en un loco correr, sino que la contuvo en los últimos puestos hasta la llegada a la mitad de la recta, para lanzarla en busca de Supertax, que parecía la dueña del campo y vencerla con facilidad. Theda Bara, es una potranca discreta, y de acuerdo a las condiciones que posee, (velocidad extraordinaria) ha de ser un producto útil a su propietario, siempre que como el de Democracia la haga correr de espectativa y aproveche sus ligerezas finales.

El cuidador Baltasar Roncales (h.), tendrá, pues, con la pupila del Tuyú un elemento que le compensará la pérdida de General Capdevila.

Democracia

CRITICA, ha conseguido ayer un nuevo triunfo informativo con el éxito de Jardí en el clásico Etoile.

La defensora del stud La Mimosa, respondiendo a las altas bondades que pusiera de manifiesto desde el día en que fuera estrenada, logró rehabilitarse de su derrota en el premio Río Paraná, dominando a su vencedora Thalassa, en forma facilísima, no obstante el dispersarle un kilo de ventaja en el peso.

El ensayo, que se hiciera con ella en aquel clásico, de correrla en los puestos de abrigo, a fin de aprovechar en los tramos definitivos sus extraordinarias ligerezas, sirvió de línea para su compromiso de ayer con el resultado que preveímos en nuestro comentario del sábado.

Colocada en cuarto y quinto lugar, la hermana de Dalmacia, siguió el tren de las delanteras, con relativa facilidad, hasta los 1000 metros. Desde allí trató su jockey de mejorar su colocación paulatinamente, para una vez en la recta aprovechar los recursos de sus ligerezas e imponerse en la forma y estilo que lo hizo.

En efecto, frente a las tribunas populares, la vimos asomar por el centro de la pista y destacarse más de un cuerpo en el paddock, aumentando progresivamente la distancia hasta su llegada al disco, que lo hizo por uno y medio largo de cuerpo.

La rica nieta de Flynig Fox, la hermana de Dalmacia se ha clasificado así como una de las mejores representantes de su temporada, desalojando a Thalassa del pedestal que le habían levantado sus admiradores a raíz de sus recientes triunfos.

EL COMENTARIO



Fué la reunión de ayer en Palermo de aquellas que dejarán buenos recuerdos en los aficionados. La prueba clásica que servía de base al programa y que marcaba el primer encuentro de las yeguas con las potrancas de la generación que esta temporada hizo su aparición en las pistas, prometía brindarnos una lucha emocionante y darnos una línea para juzgar, con una base muy segura la tan discutida calidad de las tres años.

No era de extrañarse, entonces, que una concurrencia muy numerosa se trasladara al hipódromo Argentino, que si bien no alcanzó a adquirir sus características de jornadas extraordinarias, llegó a dar la sensación de las tardes de grandes clásicos.

Si grande fué la concurrencia de aficionados, no lo fué menos en proporción, la de familias que desde horas bien tempranas ocuparon por entero la pelouse y permanecieron dando, con su presencia, tono a la reunión, hasta las pruebas finales.

En su faz hípica la reunión que nos ocupa no defraudó, como decimos, la discreta espectativa que había despertado.

El clásico Etoile se vió disputado por el lote inscripto, en su gran mayoría (únicamente Melancólica faltó a la cita) y resultó una interesante carrera.

La concurrencia estudió detenidamente el estado en que todas y cada una de las competidoras era presentada y no se movió de sus puestos de observación hasta que la última en salir (Democracia) hizo su paseo, lo que es una muestra bien elocuente de que la opinión de la masa se mantenía indecisa y procuraba en un postrer examen, adivinar la incógnita.

Democracia se rehabilitó y bien ampliamente por cierto de sus pasados fracasos. Parece que finalmente se le ha hallado el jockey que la entiende y es capaz de hacerle rendir, todo lo que la buena Jardy puede dar y que se ha dado también en la tecla en lo que a forma de correrla se refiere.

Su triunfo ha sido neto, sin atenuantes sobre todas las adversarias, a excepción de Thalassa, que ha sido víctima de grandes inconvenientes durante el transcurso de la carrera y que recién en los últimos tramos pudo correr libremente, cuando su vencedora estaba casi en la línea de llegada.

No ha demostrado Democracia ser superior a Thalassa, pero la superioridad que esta habrá establecido sobre las demás tres años no queda tan firmemente delineada, como antes del clásico Etoile parecía estarlo.

Todo lo que la carrera de ayer deja en consecuencia es que la generación de las tres años, que ocupó los cuatro puestos del marcador, es buena, muy superior a las de estos últimos dos años y que con su inferioridad respecto a los machos, no hace sino ratificarla para nosotros indiscutible calidad de los potrillos.

La cátedra resultó bien tratada en general y no hubo en la reunión notas desagradables. En la prueba inicial Riquet se impuso de uno a otro extremo, sin violencias de ninguna clase, mientras Mac Adam II, pésimamente dirigido por Ardouin, llegaba penosamente cuarto.

Radina salió de perdedora sin que la cátedra sufriera nada durante el transcurso de la prueba, abonando un dividendo relativamente elevado, que debemos atribuir al jockey que la dirigía.

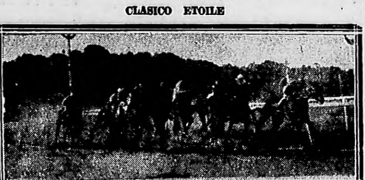
Vuhugit, bien conducido por Grassi, impidió en la tercera carrera que un mandoble de proporciones dejara a la cátedra mal parada.

Theda Bara se opuso eficazmente al triunfo de la favorita de la cuarta carrera, Supertax, a la que derrotó muy cómodamente.

Muley, el crack (?) del Alvear, a duras penas logró vencer en la serta carrera a Leoufucó.

Moselle perdió una carrera que parecía había ya definido a su favor en el handicap de la milla y finalmente en la prueba del desquite, Torterolo, ganó con Elástico una carrera emocionante.

CLASICO ETOILE



Volcando el codo con Gran Colecta en punta seguida de Doracante, Carta Blanca, Marchi oness y Thalassa

Hipodromô Argentino

LAS LELGADAS DE AYER



Primera carrera—1o. Riquet, D. Torterolo; 2o. Richmond 56, 3o. Cygnet 53, 4o. Mac Adam II 59. Ganada por 2 cuerpos, del 2o. al 3o. 2 1|2 cuerpos, Tiempo: 1'39" 3|5.

Segunda carrera — 1o. Radina 56, G. Ardouin; 2o. La Ligia 56, 3o. Baldina 56, 4o. Samara 56. Ganada por 3|4 cuerpo, de la 2a. a la 3a. 2 cuerpos, Tiempo: 1'6".



Tercer acarrera — 1o. Vuhugit 56, A. Grassi; 2o. Leteo 56, 3o. Chimborazo 56, 4o. Pick Pocket. Ganada por 1 1|2 cuerpos, del 2o. al 3o. 1 3|4 cuerpos. Tiempo: 1'38" 2|5.



Cuarta carrera — 1o. Theda Bara 52, M. Lema; 2o. Supertax 55, 3o. Carmuchita 55, 4o. vLon Millá 55, Ganada por 2 1|2 cuerpos, de la 2a. a la 3a. 2 1|2 cuerpos. Tiempo 1'47" 2|5.



Quinta carrera — 1o. Democracia 50, M. Lema; 2o. Thalassa 49, 3o. Cart Blanca 49, 4o. Doracante 49. Ganada por 1 1|2 cuerpos. Tiempo: 1'38".



Sexta carrera — 1o. Muley 51, M. Acosta; 2o. Leofucó 56, 3o. Desterro 55, 4o. Berenjenal 50. Ganada por 1 cabeza, del 2o. al 30o. 1|2 cabeza. Tiempo: 1'45" 4|5.



... Ruiz, 2.a Moselle, 3.o Guilbert, 4.o Marocco. aGnada por 1 y 1|4 cuerpos, de la 2.a al 3.o 1 y 1|2 cuerpos. Tiempo: 1'38" 1|5.



Octava carrera— 1o. Elástico, 2.o Jacinta, 3.o Satanás, 4.o Lady Ada, Ganada por 1 cabeza, del 2.o al 3.o 1 y 1|4 cuerpos, Tiempos 2'38" 1|5.

Muley

Ha vuelto por sus pasos el hermano entero de Moloch.

Su victoria de ayer aunque conseguida a duras penas sobre Leoufucó, que le dispensaba 5 kilos y Desterro (4) es para nosotros precursora de una nueva y brillante resurrección para el descendiente de Saint Simón.

Muley, que fué nuestro favorito y el del público pudo responder a una y otra cosa por la forma como Acosta lo dirigió, pues no cabe dudas que si en vez de haberlo llevado contenido en tercer lugar, lo hubiera hecho emplear, de uno a otro extremo, su derrota habría sido inevitable.

Muley, al que no debe andársele con tantas contemplaciones, en lo sucesivo ha de ganar muchas carreritas como la que nos ocupa, en lo que resta de la temporada, pero ya queda dicho, es necesario, con él cambiar de táctica y meterle espolines para que se emplee lo que debe.

Rosal II

Competó la serie de mandobles que la cátedra había sufrido durante la tarde, pero haciendo honor a la verdad, el sport abonado por el hijo de Flores, fué de lo más injusto.

Si bien es cierto que su carrera en la recta había sido mediocre, en cambio, anteriormente le habíamos visto perder una carrera injusta y luego ganar de galope a la siguiente reunión. ¿Qué títulos tenía Marocco, más que él para tener 33805 ganadores?, e Iup!, 8312.

Lógicamente analizada la carrera, el nieto de Orange, debía por lo menos tener tantos boletos como Moselle o como Marocco.

El golpe recibido por el público les servirá e lección y en lo sucesivo creemos que no ha de juzgar la chance de un caballo por solo una defección.

Elástico

Fué el ganador del handicaj final.

Estamos todavía pensando, cómo ha podido el hijo de Diamond Jubilée llegar ganancioso al disco, después de la largada que tuviera y ante la ventaja que 200 metros antes del disco lo llevaba Jacinta y Satanás.

Sólo Mingo en uno de esos momentos felices que tiene, puede haber realizado esa hazaña.

Elástico, que por lo visto se ha largado a correr de verdad, tiende a substituir a más de uno de los "ases" que están actuando en los handicaps finales, y a eclipsar las glorias de su hermano mayor, el famoso Takecare.

Con ello llegamos una vez más a la conclusión que, donde hay sangre de primer orden y salud, se llega tarde o temprano a destacarse.

La actuación de Mingo

Tomó parte en seis carreras obteniendo dos triunfos con Riquet en la prueba inicial y en el handicap de fondo con Elástico; pero la que merece un breve comentario es la que consiguió con este último, que gracias a su habilidad pudieron sus admiradores saborear el buen dividendo que repartió el hijo de Diamond Jubilee. Arremetiendo Jacinta por la empalizada aseguró el triunfo cincuenta metros antes del disco, cuando Mingo cargando de firme con Elástico alcanzó sobre el mismo disco una magistral victoria por solo media cabeza.

Pero así como somos justos en el elogio, no debemos dejar pasar por alto una carrera mal corrida que como se comprenderá son pocas las que Mingo da lugar a que se le critique.

Fué en la que le tocó dirigir a Cow Boy, con quien estuvo a la altura de un aprendiz, tal fué la serie de desatinos que cometió. Largó bien, luego sin tener porque levantó y quedó en el centro del pelotón, para arremeter a los 200 metros y colocarse cuarto por afuera d elos caballos, entre los dos codos volvió a retroceder y como es natural, con tan desacertada dirección le restó al hijo de Orinoco toda clase de probabilidades.

Y, dejamos constancia del hecho para que en una nueva presentación los aficionados no tengan en cuenta la mala performance producida por Cow Boy. Al fin y al cabo un mal momento lo tiene cualquiera y a Mingo le tocó dirigiendo al hijo de Orinoco.

Los hijos de Botafogo

Un colega da ayer la poco grata nueva, de que los hijos de Botafogo, han nacido defectuosos "sillones"; y que en el haras no se sabe si atribuir esos defectos a una falla de los primerizos por ser tales, o si todos los hijos del semental tendrán impreso el mismo sello defectuoso.

Hemos tratado de averiguar lo que hay de cierto en la noticia y se nos ha informado que si bien es cierto que el primer hijo nació con pésimas formas, otros no acusan tanto ese defecto y dos; el hijo de Aphrodite y el último que ha nacido, tienen líneas correctas.

Todo hace creer entonces, que esas fallas, no se reproducirán en el futuro, y Botafogo llegue a ser como padre, todo lo que su brillante performance como racer permite suponer.

La compra de Huenú

Huenú está en tratos de venta para el haras Ojo de Agua.

Si la operación llega a realizarse la hija de Your Majesty, seguirá defendiendo en las pistas los colores del estud El Trébol, a que seguirá perteneciendo hasta el momento de terminar su campaña en las pistas y marchar al haras.

Esta es una faz de la operación. Hay otra que, siempre defendiendo los colores del stud El Trébol, y marchando al haras en su oportunidad, los premios que ganare la hija de Luis Cabel se repartirían entre el stud citado y el haras comprador.

De lo que no se ha hablado es de que Huenú defienda los colores del stud Don Gonzalo.

El peninsular Castro

Castro se vá. Ya ha liado sus petates y se marcha rumbo a Córdoba, la Cólquide de los enfermos...

Va en busca de un poco de alivio a su salud quebrantada, a tomar cuatro bocanadas de aire puro de las sierras y un poco de tranquilidad, de paz, tan difícil de hallar en la vorágine de esta urbe.

Las madrugadas de Palermo; esas madrugadas frijidas de judío que a la intemperie debieron pasar los cronistas de pistas estos últimos inviernos, minaron su organismo y como un soldado, Castro ha sido seriamente herido, firme en el sitio que su deber de periodista habíale señalado. El público, al que se deben los cronistas y las comisiones de carreras que negaron un lugar de abrigo a los guardianes del dinero del público, pueden atribuirse sin temor a errar, ser la causa de la enfermedad del simpático gallego.

Lo despedimos con pena. Su ausencia, que deseamos sea breve, ha de dejarnos a todos un poco tristes. No se pierde así no más, aunque sea momentáneamente, un amigo; un camarada risueño, como el peninsular que alegró durante muchas tardes nuestra casita de vidrio de Palermo; nuestro invernáculo, tan nuestro; dentro de la hostilidad nunca negada del Jockey Club, la alta entidad, hacia los pobres muchachos de la prensa.

Castro se va lleno de afectos; un gran bagaje de afectos y de esperanzas. Ojalá resulten éstas tan ciertas como aquellos sinceros. Entre ellos no se irá sin nuestro abrazo y sin nuestro saludo de siempre.

—¡Hasta pronto, gallego!

La fija de Supertax no se hác

Había sido reservada el jueves último la hija de Craganour, para su compromiso de ayer, por considerar los de su ecurie que en esta ocasión se le presentaba una brillante oportunidad para agregar un nuevo triunfo.

Y cuando Supertax en su ejercicio del sábado, se condujo tan admirablemente, la barra fuerte resolvió jugarse los billetes como ellos saben hacerlo, seguros de que obtendrían el triunfo sin mayor dificultad. Sin embargo así sucede en las carreras, y cuando más fija resulta una carrera, es cuando más fácil la derrotan, sucediéndole así con Supertax, a quien Theda Bara dominó sin esfuerzo imponiéndosele por dos cuerpos largos.

El metejón fué de órdago.

Thalassa es mal dirigida

La favorita del clásico Etoile, que escoltara a Democracia al final de la prueba, tuvo una desacertada dirección atribuyéndose a ello de que haya caído derrotada.

Colocada en cuarto lugar a poco de elevarso las cintas, pudo haber continuado cómodamente, sin malgastar a su cabalgadura, pero luego de pasar los 1000 metros retrocedió bruscamente para quedar en el centro del pelotón.

Indeciso, en la arremetida, cuando exigió de firme a la hija de Your Majesty demostró ésta su calidad descontando terreno rápidamente, pero ya era tarde, pues Democracia había logrado demasiado ventaja y resultó imposible darle alcance.

Carabajal estuvo desacertado en la dirección de la favorita.

Marocco no responde

Decididamente el entraineur Bernabé Islas anda atravezado con los pupilos del stud Los Cerrillos y se le hace cuesta arriba obtener un triunfo.

Para la reunión de ayer había preparado con todo misterio la fija de Marocco, a quien después de larga relache lo había puesto en excelentes condiciones como para jugarse los billetes en forma.

Una mañana, en que ninguno de los relojeadores se hallaba en las pistas, Bernabé se dijo: Esta es la mía, y aprovechó esta circunstancia para darle una corrida sobre 1600 metros; llegando a la raya el hijo de Your Majesty consultó el reloj y al hombre se le nubló la vista, había marcado la friolera de 1'38" clavado. No había nada que hacer, y esperanzado en que



repitiera a esa excelente corrida resolvió correrse la fija del año.

Pero la guigne que lo persigue insiste en Los Cerrillos y el muy caradura de Marocco no corrió ni cerca ayer en carrera, como se había desempeñado en privado ocupando apenas el cuarto lugar con acción desastrosa.

Y Bernabé después de este fracaso sintió que sus bolsillos ya no pesaban como cuando llegó al hipódromo cubierto de ilusiones.

Notitas de la reunión

En la tercera carrera hubo de producirse un mandoble de proporciones El stud El Marino presentó al potrillo Leteo a correr el premio "El Tanteo", según nos contó un alacrán que todo lo sabe. Pero el jockey Morales se entusiasmó mientras se desarrollaba la carrera y cargando de firme ante el asombro de los de su ecurie, puso en serios apuros al favorito Vuhugit.

Nos imaginamos el "estrilo" de su propietario.

Morales de asustado se pasó todo el día encerrado en la oficina de equipos, apareciendo solo cuando le tocó dirigir a Lady Ada.

¿Quién dirige a Cow Boy? nos pregunta un aficionado mientras se iba desarrollando la tercera carrera.

—Mingo—le respondimos.

—No parece, no ve las cosas raras que viene haciendo; levanta, luego hace correr y en fin que no puede ser él.

Y en efecto el hombre nos hizo entrar en dudas; fué necesario que nos aproximáramos a las pizarras para convencernos de que habíamos estado en lo cierto al contestarle que era Mingo su piloto.

Y eso de que lo haya dirigido mal no tiene importancia; un mal momento lo tiene cualquiera; en otra lo correrá mejor....

Aun no hemos hallado el motivo que hubo para que en el marcador se hiciera figurar el quinto puesto del premio clásico.

Creíamos de que solo se empleaba para cuando una yunta ocupaba los puestos del marcador hasta el curto, pero como ayer ninguna de las dos que intervenían figuró, no había razón para utilizar el quinto puesto. ¡Cosas raras de los gallitos!

Gritería ocupó el último puesto en el premio clásico con bastante luz, a pesar de su excelente corrida en 1'37" 4|5 la milla.

Puede haber extrañado el cambio de monta.

El "magnate" Lema se apuntó con un doblete. Dirigiendo a Theda Bara dejó que Mingo se floreara en la delantera hasta frente al paddock y en el clásico con Democracia se los fumó en pito a sus colegas, sobre todo a Carabajal que con Thalassa estuvo hecho un aprendiz.

Llamó la atención de que Acosta con Muley no cometiera su habitual error de correr a destajo en la delantera, dejando que Mingo le hiciera el tren con Desterro. Ello le valió el triunfo, así como el contratiempo sufrido por Berenjenal como consecuencia del pechazo que le diera Desterro a la entrada de la recta.

Fanfarrona no quiere más; por su pésima carrera de ayer su ecurie ha resuelto retirarla del training para hacerla servir por Botafogo.

Nos parece buena la idea.

Doracante produjo una carrera muy honorable; frente a la popular encabezó el lote y se resistía a entregar sus posiciones.

Juan Torterolo al verla corajear a la hija de Val d'Or casi se desmaya.

Glotón no corrió el handicap de la milla por temor a la fija de Marocco. ¡Lo que son las carreras!

Rosal II respondió a su ejercicio del sábado, que como lo informamos había sido de 40" 1|5, lo mejor del día. Los buscadores de lance se le prendieron bien.

La colectividad turca estuvo de parabienes.

En la reunión de ayer vimos correr de "viaje" a dos potrillos; uno perdedor y otro ganador.

Le tenemos recomendada la captura en la orden del día. En su oportunidad daremos la voz de alarma.

Radina 3/4

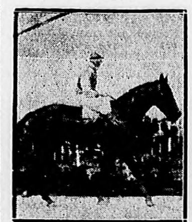


COURTISAN	Polar Star	Pionneer	Galopín
			Moorhen
		Go On	Isosceles
			Springthorn
	Cortesana	Kendal	Ben d'Or
			Windermere
		Espair	Gay Hermit
			Ante Diem
MARINA 1/2	Olegario	Orbit	Ben d'Or
			Fair Alice
		Talón	Zanoni
			Heeltap
	Mariposa	NO INSCRIPTA	

Zaina negra, nacida el 9 de agosto de 1917 en el haras San Claudio.

Esta potranca es 3|4 de sangre por cuanto la madre Marina es hija de Mariposa, yegua que no está inscripta en el Stud Book.

Vuhugit



POLAR STAR	Pioneer	Galopín	Vedette
			Flying Duchess
		Moorhen	Hermit
			Hermanda Rychworth
	Go On	Isosceles	Isonomy
			Belphoebe
		Springthorn	Morgan
			Maythorn
ALBORAZADA	Cyllene	Bonavista	Ben d'Or
			Vista
		Arcadia	Isonomy
			Diston Shore
	Nesta	Galopín	Vedette
			Flying Duchess
		Creditón	Chevron
			Spruce

Zaino, nacido el 23 de agosto de 1917 en el haras Ojo de Agua.

Alborazada es ganadora y hermana de vientre de Bonaparte, Primer Cónsul, Celso, Charcot, Albilla (madre de Saint Emilión, Barsac, Chambertín y Mistela), Nelesina, madre de Norte, Naranjal y San Juliano, Lupina, madre de Tamarindo, Peña y Jaen, y Serpia, madre de Sérpico.

De todo un poco

Bota Plata iba en yunta con Balajote, en el clásico Jockey Club del Rosario, donde la única enemiga que corría, Vistosa, rodó.

Moloch será dirigido en la Copa de Oro por el jockey Francisco Arcuri.

Fucho será destinado a correr en el hipódromo de La Plata.

Durante el transcurso del Premio Jockey Club del Rosario, rodó ayer en el circo Independencia la yegua Vistosa, sin que su jockey sufriera nada.

En el hipódromo del Rosario ganaron ayer cinco favoritos.

Democracia incluso el premio Etoile, ha ganado 42.224 pesos.

Se asegura que Fair Paly no correrá el clásico Gran Premio de Honor, pues los fomentos que le aplicaron han dado pésimo resultado.

Rigolboche, El Indio y Rosalía, que tenía a su cargo Rosendo Aquino, fueron puestos al cuidado de Emilio Ridella, y defenderán también los colores del stud J. Atucha.

Angel Amoroso entrena desde hace días a los pupilos del stud La Mimosa y solicitará patente de entraineur.

En el premio clásico Pedro T. de Larrechea, que será disputado en el hipódromo Independencia el 19 del corriente mes, han sdo ratificados Lullipop, Korner, Suave, Madison II, Jack, Oneza, Señoría, Minuet y Aguilucho.

Hoy debe reunirse en el Jockey Club su comisión directiva.

Ha sido corregido el nombre del caballo Kalfukir en los programas oficiales, donde antes lo ponían con C.

Fanfarrona será enviada al haras, donde será servida por Botafogo.

El "onorevole", "comendatore" Vicente Petrozzini, ganó ayer en Rosario con el caballo Crisólogo.

Crisis corrió con la pata izquierda bañada en tintura de iodo y luego de su fracaso se decidió no presentarlo en la Copa de Oro.

Ramalero ganó ayer en Río de Janeiro el gran premio 17 de Septiembre, sobre 2850 metros, que se cubrieron en 3'2".

Lo dirigía Carmelo Fernández, habiendo llegado segundo Tapial y Maroim tercero, también caballos argentinos.

Balazote, ganador del Premio Jockey Club del Rosario, corrió por cuenta de su nuevo propietario, stud Tapiales, que lo adquiriera en 15.000 pesos.

Diamantita se mancó ayer durante el transcurso de la segunda carrera.

Ayer ganó en el hipódromo de Bahía Blanca Jumana, dando 55.75 pesos de dividendo.

La vencedora de la Polla en Maroñas, Saracabana, cayó ayer vencida por Casiopea.

Han nacido los siguientes potrillos en estos últimos días: Sharp Eyes, por Botafogo y Blue Eyes; Pervanche, por Botafogo y Perfidia; Euterpe, por Aventurero y Eufemia; Talamera, por Tamarindo y María Angélica; Brujería, por Meharí y Fairy; Acrobacia, por Val d'Or y Batahola; Pueblero, por Craganour y Porteñita II.

Doracante de haber ganado daba más de $ 200 por boleta.

Molinera correrá en lo sucesivo con los colores del stud Oro.

Si Leteo hubiera ganado en la carrera de potrillos perdedores habría abonado más de doscientos pesos de sport.

Juan Concepción dejó de cuidar a Jean Pierre.

En la Escuela de Hipología han sido termocauterizados Inmortal y Magalhaes.

Procedentes del haras El Pelado ingresaron en el stud J. Atucha, al cuidado de Rosendo Aquino, los productos de dos años Paddy, Point de Jour, Grand Gouronne, Pitre, Plaicantine, Pelotera, Presea, Playful Girl, y al cuidado de Aparicio Aquino los productos Pan, Pinard y Place Royale.

Juris, un pupilo del stud Sans Gene, será cuidado por Valentín Fernández.

Amada que estaba corriendo en La Plata ha sido traída y puesta al cuidado de Dionisio Ruiz.

Roldán correrá en lo sucesivo con los colores del stud Sol de Mayo.

La secretaría del Stud Book ha recibido noticias de la muerte de los siguientes caballos de carrera: Mánchester, por Calepino y Mairse; Submarino, por Pippermint y Cañonera; Tentación, por Neápolis y Tulumaya.

Ayer en La Plata ganó con Pincita el jockey Pedro Alvarez. Asombrado no sabía donde estaba el pesaje.

Maléfico correrá en adelante con los colores del stud Saint Cloud.

Triaca corrió ayer doblete en La Plata, ganando una y tercera en la otra.

Voluble, del stud El Bosque, ha dejado de ser cuidada por Carlos Valla.

CORREO

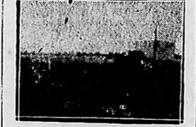
A un abonado — El caballo Botafogo dió 2.95, al salir de perdedor.

Hipódromo de La Plata

LAS LLEGADAS DE AYER



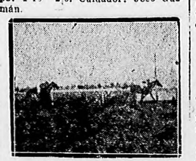
Primera carrera, 1600 metros — 1o. Sarandí 56 kilos, F. Rossetti, por San Jorge y Fraxinela, del stud Esmeralda, $ 5.70; 2o. Bruleur 57; 3o. Don Pío 57; 4o Spice 56. No corrieron: Alficeh y Zuloaga. Ganada por varios cuerpos. Tiempo: 1'51". Cuidador: Alberto Camilión.



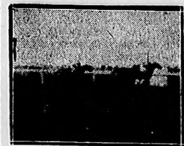
Segunda carrera, [illegible] metros — 1o. Triaca 54 kilos, por Old Man y Tesalia, del stud 2 de Junio, A. F. Adoué, $ 24.10 y 5.60; 2o. Bedel, 6.30; 3o. Papas Queman 53, 13.10; 4o. Otero 56. No placé: Lidiador, Pollino, Crike, Pretty Child, Trébol Rojo, Quito. No corrieron: Andarivel, Camorrero y Perfidy. Ganada por varios cuerpos. Tiempo: 1'36" 2|5. Cuidador: Julián Rada.



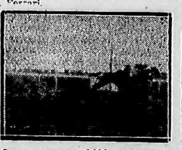
Tercera carrera, 1500 metros — 1o. Motín 55 kilos, por Papanatas y Rebelión II, del stud Novillo Quiroga, J. R. Cabrera, $ 24.50 y 5.20; 2o. Langráu 57, 5.40; 3o. Macaco 57, 3.30; 4o. Norabuena 53. No placé: Sapeur, Parodia, Alarm, Gravity, La Paceta, La Nieves. No corrieron: Bag Pipper. Ganada por 1 cabeza. Tiempo: 1'40" 2|5. Cuidador: José Guzmán.



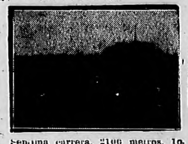
Cuarta carrera, 1400 metros—1o. Kopec 57|56, por Mimic y Krona, del stud Melchercito, P. M. Barandica, $ 11.30 y 5.10; 2o. Everllac 53, 10.70; 3o. Dusty Day 54; 5o. Sin Fin 56. No placé: Sinchi Roca, Morisco, Aretusa. No corrieron Jaranero, Risueño, Magdala, Chiquillo, Camorrero, L'Amico, Partenope y Bullita. Ganada por 3 cuerpos. Tiempo: 1'32" 1|2. Cuidador: Pablo Díaz.



Quinta carrera, 1500 metros.—1o. Ibadan 48, por Africander y Alogrena del stud Neápolis, F. García, $ 13.00 y 4.70; 2o. Peringoto 48, $ 5.30; 3o. Somme 49; 4o. Ofelope 57. No placé: Honorio II y Refilón. No corrieron: Shocking, Fighter, Cri Cri, Chasquido, Quito, Carlomán. Ganada por 1|2 cabeza. Tiempo: 1'38". Cuidador: Pedro G. Ferrari.



Sexta carrera. 1400 metros.—1o. Pincita 52, por Besa Rey y Pinza del stud Perrequet, Pedro Alvarez, $ 19.70 y 6.00; 2o. Trifulca 43, $ 4.40; 3o. Triaca 55, $ 5.10; 4o. Pavesa 46. No placé: Santa, Smile, Novicia, Paja Voladora y Bullita. No corrieron: Chaché, Entente y Partenope. Ganada por 1|2 cabeza. Tiempo: 1'30" 2|5. Cuidador: José Santesteban.



Séptima carrera. 2100 metros. 1o. Nereo 54, por Fulmen y Naranja del stud Piave, A. C. Triani, $ 3.00; 2o. Nandú 59. No corrieron: Yañez, Pinzón, Dorado, Porvenir y Lancetazo Ganada por 3|4 cuerpo. Tiempo: 2'20" Cuidador: Norberto Duarte.

Inscripciones para la reunión del domingo 19 del corriente:

Premio Ibadán, 1400 metros. — Licurgo, Nona, Spice, Zuloaga, Don Pío, Edil, Sarandí, Báscula, Tabernero, Bruleur.

Premio Ibije, 1300 metros. — Norto II, Pollito, Andarivel, Crike, Jaranero, Quito, Risueño, Don Diego, Bedel, Ferrari, Carlomán, Aretusa, Chiquillo.

Premio Ice Cream, 1300 metros.— Mancapá, Chuncaco, La Nieves, Ornament, Mata Hari, Escandalosa, Espinoso, Bag Piper, Sufficit, Emporio, Lonco Huacá, Anker, Inductora, Charity, U. 9, Busca Vida, La Golondrina, Miranda, Henriette.

Premio Idria, 1400 metros. — Sin Fin, Partenope, Pretty Child, Lolita III, Trifulca, Camorrero, Sarandí, Trébol Rojo, Hilaria, Itaca, Morisco, Papas Queman, Ligustro, Dusty Day, Everllac, Banquo, Victoria Real, Chiquillo.

Premio Idus, 1040 metros. —Norte II, Somme, Cíclope, Quito, Fighter, Langrau, Ibadán, Refilón, Macaco, Shocking, Campeador II, Sheridan, Chasquido, Hollis, Dusty Day, Lancetazo, Bósforo, Irmao.

Premio Iluso, 1400 metros. —Javina, Entente, Monnaie d'Or, Paja Voladora, Smile, Trifulca, Kety Doyle, Novicia, Pavesa, Parodia, Santa, Pincita, Dragona.

Premio Implacably, 2200 metros. — Dorado, Peringote, Zuccarelli, Nereo, Gallito II, Ñandú, Porvenir, Lancetazo, Bósforo, Dragona, Irmao, Fucho.

Hipodromo Independencia

Inscripciones para la reunión a efectuarse el 19 del corriente:

Premio Idolatría, 1600 metros. — Bailique, Bicho Feo, Edith, Gobernador, Crisólogo, Maraví, Pehuen.

Premio Audaz, 1600 metros. — Sun Dune, Adib, Lafinur, Anónima, Jeu des Mats, Scandale, Godard, Post Meridium, Leonfú, Georgica, Lesseps.

Premio Ecurie Pur Sang, 1400 metros .— Crisólogo, Ojo, Marionnette, Jeu des Mots, Vistosa, Post Meridium, Pollo, Credit, Tip Top, Hépica, Seamad, Clavelina II.

Premio Pedro T. de Laurencena, 2000 metros. (2.a ratificación) — Lollipop, Korner, Suave, Madison II, Jack, Onza, Señoría, Minuet, Aguilucho.

Premio Volunteer, 1400 metros. — Red Cross, Merita, Palito, Siber, Partesana, Cruz Diablo, Hoff, Buena Pieza, Chalada, Julia III.

Premio Rosicler, 2200 metros. — Felpa, Korner, Pasteur, Jalea, Mosca Azul, Wilde, Rock San, Aguilucho, Legerdemain.

Football y otros deportes

Al margen de los partidos jugados ayer

COMENTARIOS, CHISMES O TRAS COSAS

River Plate v. Sportivo de Almagro—
Como se presumía este match mereció las preferencias de los aficionados. Y ese interés se vió justamente compensado con el brillante desarrollo del juego.

River Plate se condujo esta tarde con mucho acierto. Ayer nos produjo una excelente impresión. No falló ninguno de sus hombres ni de sus esfuerzos. La máquina se movió con ajuste, con precisión.

Por su parte el Sportivo de Almagro no desmereció en nada a su adversario. Su desempeño es tanto más meritorio si se piensa que careció del concurso de su guardavalla Carlos Recanattini, que, como decimos en otro lugar de esta página, sufrió un gran accidente al encontrarse en un golpe violento con Laiolo. Es necesario declarar que el forward del River Plate no lo embistió con mala intención y que el doloroso suceso se debió a consecuencia del desarrollo impetuoso de las acciones.

El club de la dársena mereció la victoria. La actuación del referee señor Diez fué en todo momento lucida.

Gimnasia y Esgrima de La Plata v. Racing—
El equipo campeón empató ayer con las huestes del doctor Basurita. Es un resultado que casi podía preverse teniendo en cuenta que los de Meridiano V consiguen en su sede vencer a los mejores equipos. Con el empate de ayer se torna cada vez más interesante el campeonato amateurista, ya que ahora sólo le lleva el Racing al River Plate un punto de ventaja.

San Lorenzo de Almagro v. Estudiantil Porteño—
Fué uno de los mejores matches de ayer.

El mereció la preferencia de todos los "hinchas" de la zona sud y oeste del municipio. Como las mariposas, la insidia revoloteaba por aquí y por allá. Se habló ma de todo de mundo y se trazaron parangones, esto lo oímos en las tribunas, entre el delicioso Lacoste y el distinguido Huguito Sondra.

La victoria favoreció al San Lorenzo de Almagro cuyos forwards no titubearon en los remates finales.

Estudiantes v. Tigre—
Los muchachos del Estudiantes se encuentran indignados con Peyras Castro. Dicen que él les hizo perder el match de ayer. No toleran que se declare que el Tigree se impuso por sus cabales. ¿Tienen razón? Creemos que sí. Peyras Castros jugó ayer en forma bastante desacertada y además se permitió respecto a determinada persona expresiones que no condicen con sus desplantes de persona correcta.

Atlanta v. Quilmes—
El Atlanta se impuso ayer por el mínimo score. La lucha se desarrolló en forma normal y si algo digno de manción hubo fué la actuación descollante de Guffanti, guardavalla del Quilmes, que realizó atajadas admirables.

Platense v. Defensores de Belgrano—
No hubo que hacerle. La rivalidad que separa a estos equipos nos deparó ayer un encuentro lucido. ¿Quién se iba a esperar eso de un conjunto de la categoría del Defensores de Belgrano? El scor no pudo ser abierto y eso da una impresión fiel de lo que fué el partido.

San Isidro v. Vélez Sársfield—
Los "santos" derrotaron en gran estilo al fuerte conjunto del Vélez Sársfield. Los muchachos del club del "médico de los muertos" vienen realizando una meritoria campaña sin contar en sus filas con el esfuerzo de los consagrados por los aplausos colectivos. Julio Fernández fué el héroe de la tarde.

Independiente v. F. C. Oeste—
Los del F. C. Oeste pasaron ayer un momento amargo. Los "rojos" de Avellaneda hicieron con ellos lo que quisieron. Les señalaron cinco tantos porque no desearon abrumarlos más. El doctor Mignaburn contemplaba encantado desde las tribunas la magnífica reacción experimentada por su equipo.

Banfield v. Sportivo Media Vuelta—
El Media Vuelta se lució como siempre. Los cadetes de mister Burton los acosaron con sus ataques sin concederle tregua. Y los vencieron rotundamente. ¿Pero qué quieren con su incalificable murga los del tétrico estadio?

Boca Juniors v. Del Plata—
Empataron, según los visitantes por voluntad del referee. Esa creencia fué la que dispuso el retiro del field del equipo del club Del Plata. ¿Cómo terminará este delicado asunto?

Huracán v. Sportivo Palermo—
Fué un encuentro completamente deslucido. No se apreció durante su desarrollo ni una sola jugada inteligente. Vencieron los primeros como lo mismo pudieron conseguirlo los segundos.

Palermo v. Nueva Chicago—
Este match fué el único donde ayer se desarrollaron escándalos. Hubo de todo. Hasta el retiro del field del Nueva Chicago. Un asunto más para que los faraones se entretengan.

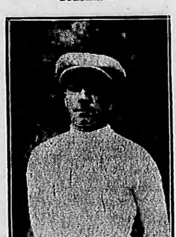
Porteño v. Sportivo del Norte—
El tétrico estadio le resulta siempre adverso al Porteño. Ayer empataron un encuentro que debieron ganar. ¿Es acaso el fluído de los acreedores que merodean en torno de las instalaciones del Sportivo Media Vuelta? Creemos que sí.

El internacional de ayer en Viña del Mar

UN EMPATE QUE DEBIO SER UN TRIUNFO

Hemos adelantado ayer a nuestros lectores las impresiones de nuestro corresponsal en Chile con respecto a lo que fué el match entre uruguayos y argentinos en el primer período de juego. En realidad, y por lo que se

GUERRERO

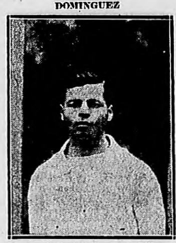


El "maestro" de los chilenos

refiere a la bondad del mismo, no tuvo el encuentro salvo las brusquedades de los uruguayos, variante alguna, pues todos, argentinos y orientales, desarrollaron el máximo de sus conocimientos a fin de anularse mutuamente.

Pero debe marcarse una circunstancia que deja mucho que pensar con respecto a nuestros vecinos del Plata: la actitud de rebeldía en que se colo-

DOMINGUEZ



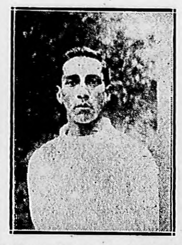
Excelente inside derecho chileno

caron al ser "penado un jugador"—¿qué jugador?—por un penal.

Foglino, el caballeresco jugador que todos conocemos, como señal de protesta, arrojó la ball afuera...

Esto unido a muchos antecedentes que son del dominio público, tales como la tésis sostenida por los delegados uruguaoys al Congreso Sudamericano, la protesta por la suspensión del match

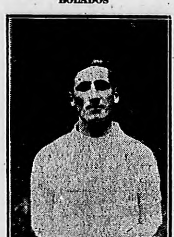
FRANCE



Inside izquierdo y uno de los más veloces forward de Chile

por las medallas de Instrucción Pública, etc. nos hacen pensar que si los uruguayos continúan disputando el Campeonato de América, es por una simple razón financiera—la misma in-

BOLADOS



Centre forward de grandes recursos

vocada por los chilenos para no atender a los amateuristas en el congreso—y estamos por creer que nuestro cisma, si concluye, nó ha de ser precisamente por la mediación uruguaya. Mas aun, no nos extrañaría que a su regreso, la representación oriental se midiera con un equipo de la Asociación de Amateurs.

Nuestro corresponsal, no emite opinión sobre la legalidad del penal cobrado. Esperamos pues su palabra al respecto.

Pero he aquí que pensamos en que

POIRIER



Back izquierdo chileno

esta vez la suerte favoreció a nuestro adversario, ya que debe considerarse que todo penal bien tomado equivale a un goal.

Calomino pateó bien, pero Leguasse se creció y detuvo la ball...

Más tarde sobrevino el empate.

Esto quiere decir que debimos ganar por dos a uno.

Conformémonos empero con el resultado consignado que nos dice acabadamente que la representación argentina de que tanto se dudaba, puede aspirar legítimamente al triunfo.

Lo que no podemos explicarnos es ese telegrama de algún colega, en que habla de un desempate.

¿Está "colo" el colega?

¿Desde cuando el sudamericano se juega por eliminación?

VARAS

Eficaz wing derecho chileno

¿Desde qué fecha? Porque, y perdonenos el colega, nosotros creíamos que era por puntos la cosa...

simpática

LEVANTAMIENTO DE LA EXPULSION QUE PESABA SOBRE EL ARGENTINOS DEL SUD

El consejo único de la Asociación Amateurs de Football atendiendo un justo pedido de la delegación tucumana que nos visitó últimamente, ha resuelto en la reunión que celebró el miércoles, levantar la expulsión que pesaba sobre el club Argentinos del Sud.

Justa nos parece esta medida, pues la institución beneficiada merece ese indulto, que no debiera ser tal, sino más bien el levantamiento de una pena transitoria que interrumpió por un momento el progreso de un círculo modesto donde como en los de abolengo se propendió a la difusión de la cultura física entre la juventud.

No entraremos a discutir, que en verdad esa no interesa si estuvo bien o mal aplicada la expulsión, pero si nos permitimos declarar que mucho nos hubiera halagado que la generosidad amateurista resultase más amplia y volviese a la actividad oficial de este año a la modesta institución de Avellaneda.

El gesto de los tucumanos ha tenido la virtud de librar de un estigma a una institución con méritos adquiridos a fuerza de mucho luchar y que para el futuro tratará de mejorar en lo posible la cultura de sus footballers y de sus partidarios.

Una reseña interesante

LOS CLUBS QUE GANARON EL CAMPEONATO DE PRIMERA DIVISION

Como una nota de interés damos la reseña de los clubs que ganaron el campeonato de primera división desde el año 1901 hasta 1919.

JUGADORES DE CAMPEONATO

1901, Alumni; 1902 id; 1903, id; 1904, Belgrano; 1905, Alumni; 190 , id; 1907, id; 1908, Belgrano; 1909, Alumni; 1910, id; 1911, id; 1912, Quilmes; 1913, Racing; 1914, id; 1915, id; 1916, id; 1917, id; 1918, id; 1919, id.

Un nuevo club

Se ha constituído un nuevo club denominado "Unión Naval de Oficiales" Football Club", cuya comisión directiva es la siguiente:

Presidente, Celestino Pandani; Vicepresidente, Manuel Gallardo, Secretario, Luis Casaglia; Pro secretario, David Baldano; Tesorero, José Severi; Pro Tesorero, Rafael Laurera. Vocales: Juan Crovetto, Armando Giovanelli, Cristóbal Bonifacio,, Cipriano Zerega, Antonio Antonelli, Armando Costa, Emilio Nana, Carlos Fonoglio, Jacinto Rodríguez, José Pedemonte, Angel Bassani, Angel Rodríguez y José Gargiullo. Revisores de cuentas: Juan Elena, Ramón Ribeiro, José Bessano y Pedro Frissone. Capitán del team, Francisco Gusmano; Sub capitán, Emilio Guaraglia; Linesman oficial, Armando Costa.

La secretaría funciona en al calle Almirante Brown 1166.

UN GUARDAVALLA ADMIRABLE

JULIO KUNZ

El fotball sudamericano cuenta con un nuevo gran guardavalla. Julio Kunz, el simpático footballer brasileño que conociéramos en Buenos Aires, de paso para Chile, ha constituído la sorpresa más interesante del Campeonato Sudamericano.

Ese hombre, que hoy es tan popular como el mismo Marcos, le ganó a los brasileños su match contra chilenos. Detuvo tiros violentísimos. Evitó caídas de vallas que parecían inminentes. Fué el gran hombre del field.

Julio Kunz se ha impuesto ampliamente. Su consagración ha sido definitiva. Es uno de esos hombres que triunfan desde que se inician.

EL ACCIDENTE DE AYER

EL GUARDAVALLA RECANATTINI SUFRE LA FRACTURA DE UNA COSTILLA.

Durante el desarrollo del match que jugaron ayer los primeros equipos de los clubs River Plate y Sportivo de Almagro, el guardavalla Recanattini sufrió, a consecuencia de un violento encuentro con el correcto Laiolo, la fractura de una costilla.

La gravedad de ese accidente nos hace pensar en la necesidad que existe de reprimir en cualquier forma la práctica del juego brusco.

DEL TIEMPO VIEJO

Tottemham Hotspur y Everton en 1909

Junio 6—Tottemham Hotspur 2, Everton 2.

Junio 10—Everton 4, Alumni 0.

Junio 10—Tottemham Hotspur 8, uruguayos 0.

Junio 13—Tottemham Hotspur 1, argentinos 0.

Junio 13—Everton 2, Liga Uruguaya 1.

Junio 16—Tottemham Hotspur 4, Liga Argentina 1.

Junio 19—Tottemham Hotspur 0, Everton 4.

Junio 20—Liga Argentina 1, Everton 4.

Junio 20—Tottemham Hotspur 9, Rosario 0.

Junio 24—Tottemham Hotspur 5, Alumni 0.

Goals marcados

Tottemham Hotspur 28.
Everton 16.
Liga Argentina 2.
Liga Uruguaya 1.

Bolsa de noticias

A pesar de lo que se murmure, el referée Colombi continuará militando en la Asociación Amateurs de Football.

—Los muchachos del Argentinos del Sud se encuentran encantados con el levantamiento de la expulsión que pesaba sobre el club.

—Los del River Plate, dicen, pero sabemos que no lo harán, de que aunque Isola quiera jugar contra el Racing no se lo permitirán.

Los darseneros olvidan que el famoso guardavalla representa medio equipo.

—Rofrano se encuentra como en sus mejores tiempos. Con Chariar se entienden a las mil maravillas.

—El año entrante, Ochoíta, del Racing, tendrá que cumplir con la ley de servicio militar obligatorio. Planisi asegura que, como Castagnola, también se incorporara al regimiento de ferrocarrileros.

—La campaña que viene realizando el Mitre le asegura su ascenso a primera división.

—Barreto se encuentra en gran forma .

—Lo mismo se puede decir del coloso bélico.

H. MUÑOZ



Wing izquierdo del equipo chileno trasandino

Correo

Juan Fernández. — Se ha equivocado, compañero. Aquí todos "vivimos del periodismo", pero entienda que en el sentido honrado de la expresión. Por otra parte nos seduce el figurar como delegados de clubs y mucho menos como probables faraones. Ha errado el tiro. Es una lástima.

Curioso. — Sí, señor. El doctor Jaunarena contrae enlace el 24. ¿Lo pregunta porque le piensa regalar algo? ¿O por las noticias que llegan de Chile

Luis Alvarez. — No admitimos que Vd. diga eso. El Racing es para nosotros una institución meritoria y digna de respeto como las demás, excepto cual es de suponer, el Sportivo Media Vuelta. Es con el único club que no transamos.

EDICTOS

Por disposición del señor Juez de 1a Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de D. Cayetano Bai o Bay, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 23 de 1920. — Dr. Dámaso Palacios, secretario.

Por disposición del señor Juez de Comercio de la Capital Doctor Tristán M. Avellaneda, se cita llama y emplaza por el término de quince días, a don Juan Do Filippi, a fin de que dentro de "dicho" término comparezca ante su Juzgado por intermedio de la secretaría del autorizante, a reconocer la firma que aparece en un documento por la suma de tres mil ochocientos ochenta y un pesos, con diez centavos moneda nacional, otorgado a favor de Eugenio Folcini y a estar a derecho y tomar intervención en el juicio que por cobro de la expresada cantidad le ha iniciado Eugenio Folcini; bajo apercibimiento de dársele por reconocida la firma y la debida intervención al señor Defensor de Ausentes sinó comparece.

Buenos Aires, septiembre 6 de 1920. Dr. Francisco A. García, secretario. Palacio de Justicia. V. Piso.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Celestino Carlos Lameiro Posse o Celestino C. Lameiro, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Agosto 25 de 1920. — Dr. Adolfo Rawson, secretario.

El señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Santiago Buffa, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires Agosto 27 de 1920. — Dr. Alfredo Persiani, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Estefanía Ponce de Albinotto ya sean como herederos o creedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Bs. Aires, Agosto veinte y tres de 1920. Dr. Armando F. Laspiur, secretario.
23 sep.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Luis Rossi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Agosto 20 de 1920, Dr. Alfredo Persiani, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor don Uladislao F. Padilla, se hace saber, por el término de tres días que en los autos sucesorios de don Alfredo Durand que tramitan por la secretaría del doctor Ricardo Bollini se ha dictado la siguiente providencia. — Buenos Aires, dies y nueve de diciembre de 1919. — Autos y vistos de conformidad con lo dictaminado por el señor Agente Fiscal se aprueba en cuanto haya lugar por derecho la información producida a fs. 44 y 45 tendiente a justificar que la persona que en la partida de fs. 2 aparece con los nombres de Beltrán Alfredo Durand es la misma que en la de defunción de fs. 1 está con el de Alfredo Durand. Y que doña Sofía Colombié es la misma que en la citada partida de fs. 2 figura como Juana Sofía Colombie. En consecuencia y previa publicación de edictos por el término de tres días en el Boletín Judicial y en CRITICA de acuerdo con lo dispuesto en el art. 23 de la ley de Registro Civil, desglósense y remítanse con oficio las partidas de que se ha hecho mención al Registro Civil y Curia Eclesiástica para su debida rectificación. Rep. el sellado U. F. Padilla, ante mí B. del Castillo Quesada. — Dr. Ricardo Bollini, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Mercedes o Mercedes Sofía Marquez de Márquez, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 23 de 1920. — Dr. Rafael Caputo, secretario.

Por disposición del señor juez de Comercio de la Capital Federal Dr. Tristán M. Avellaneda, se hace saber por el término de tres días a don Angel Rebollar, que en el juicio seguido contra él por don Aurelio Maurelis, el señor Juez dictó la siguiente resolución: Octubre 13 de 1913. Y Vistos: Nó habiendo opuesto excepciones el ejecutado dentro del término legal sentenció esta causa de trance y remate y mando que con su producto se pague al acreedor del capital, intereses y costas. — Tristán M. Avellaneda. — ante mí, Gastón Federico Tobal. — Bs Aires, Agosto 18 de 1920.

Por disposición del señor juez de primer instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña María Boccalandro de Boccalandro, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Bueons Aires. Agosto 18 de 1920. — Dr. Dámaso Palacio, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Don Uladislao F. Padila, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Luis Quiatas López ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Agosto 9 de 1920. — Dr. Ricardo Bollini, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil, doctor Fernando M. Colombres, se llama y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don Juan Guillermo Heinlein, ya sea como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y Secretaría a cargo del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, Agosto 12 de 1920. — José Cuneo, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Rosa Degrossi o Rosa Degrossi de Dallorso, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 31 de 1920. — Dr. Dámaso E. Palacio. Secretario.